

Министерство образования и науки
Нижегородской области

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Нижегородской области
«Центр психолого–педагогической, медицинской и социальной помощи»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол от «*28*» *08* 2025 г. № *1*

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО НО ЦПМСП

Т.Н. Шуголина
Т.Н. Шуголина

«*1*» *сентября* 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Акварелька»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 4-7 лет
срок реализации программы: 72 часа

Составитель:
Давыдова И.Е.
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2025 г.

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Особую роль в коррекционно-развивающей работе и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ) занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Занятия творчеством обеспечивает развитие у детей с ОВЗ коммуникативных навыков, познавательных потребностей, создает благоприятные условия для коррекции отклонений в его эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует творческую активность.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Арт-педагогика близка арт-терапии и находится с ней в неразрывной связи – она предполагает воспитание и адаптацию детей с ОВЗ в социуме при помощи занятий искусством.

Изотерапия, одно из направлений арт-педагогики, очень распространена в работе с детьми с ОВЗ и способствует преодолению или ослаблению вторичных отклонений (нарушение социальной адаптации, низкая самооценка, недостаточно развитые коммуникативные навыки), возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического и психо-речевого развития, интеллектуальные отклонения, эмоциональные расстройства).

Занятия изотерапией оказывают положительное влияние не только на ребенка (расширение познаний об окружающем мире, развитие всех психических функций, интенсивное развитие речи, формирование позитивного отношения к себе и окружающим) но и на всю семью, улучшая ее микроклимат, способствуя познанию друг друга.

Научные, методологические, нормативно-правовые и методические основания программы

Занятия творчеством и ручным трудом важны для развития ребенка. В. А. Сухомлинский утверждал, что истоки способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В своих работах Л.С. Выготский уделял особое внимание необходимости участия детей с особыми образовательными потребностями в

различных видах художественно-творческой деятельности и считал искусство одним из главных факторов формирования культурных практик ребёнка.

Методологическую основу Арт-педагогике составили работы ученых-исследователей в области коррекционной педагогики и специальной психологии: Е.Ю. Рау, Ю.Б. Некрасовой – с нарушениями речи и заикающимися; О.С. Никольской – с РАС (расстройство аутистического спектра); Т.А. Добровольской, О.А. Карабановой – с проблемами в эмоционально-личностном развитии; Л.В. Кузнецовой, Е.А. Медведевой – с задержкой психического развития; Г.В. Бурковского, Р.Б. Хайкина – психосоматические расстройства.

На занятиях используются разнообразные материалы, так именно различные виды продуктивной деятельности и работа с разными материалами влияют на развитие способностей к творчеству детей (Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, В. Б. Косминская, Н. П. Костерин, Н. Б. Халезова).

Направленность программы – художественная.

Отличительные особенности программы:

Особенностью программы является то, что дети разного уровня развития занимаются в одной группе, что позволяет компенсировать недостатки одних за счет большей социализации и общего творческого процесса. Также, эта программа дополнена занятиями по кинезио-терапии и пескографии.

Адресат программы: дети 4-7 лет детей с задержкой психического развития (ЗПР) и интеллектуальными нарушениями (УО).

Цель программы: развитие творческих способностей детей с ЗПР и УО посредством нетрадиционных техник рисования

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Обучить различным техникам изобразительного искусства.
2. Научить выбирать материал для изготовления творческой работы.

Развивающие задачи:

1. Развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение.

2. Развить мотивацию ребенка к творчеству.

Воспитательные задачи:

1. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.

2. Воспитать умение работать в группе, контактировать со сверстниками.

Объем и срок освоения программы: программа реализуется в течении одного учебного года, 72 академических часа

Формы обучения: занятия проводятся в очной форме в малых группах (3-5 человек), форма занятий: выполнение творческой работы, беседа, обсуждение

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут), который включает в себя продуктивную деятельность ребенка, обсуждение с родителями результатов работы и выполнение домашнего задания.

Планируемые (ожидаемые) результаты

К концу обучения обучающиеся должны:

- знать и называть все основные цвета;
- уметь ориентироваться в изобразительной плоскости;
- уметь самостоятельно выполнять творческие работы;
- уметь высказывать свои впечатления от работы;
- уметь работать в группе и взаимодействовать с педагогом.

2. Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в изобразительное искусство. Беседа о материалах.	2			Педагогическое наблюдение, опрос,
2	«Солнышко и цветочки»	2		2	
3	«Веселые полоски»-	2		2	
4	«Волшебные деревья»	4		4	
5	«Чудо - картина»	4		4	
6	«Сказочные монстрики»	4	1	3	
7	«Зима»	4	1	3	

8	«Рисуем сказку»	4	1	3	
9	«Волшебные завитки»	4	1	3	
10	«Цветы в вазе»	4	1	3	
11	Промежуточная аттестация	2		2	Выставка. Педагогическое наблюдение, опрос,
12	«Волшебные ладошки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос,
13	«Сказочная птица»	4	1	3	
14	«Веселые зверушки»	4	1	3	
15	«Узорчатый коврик»	4	1	3	
16	«Город смешариков»	4	1	3	
17	«Пейзаж»	4	1	3	
18	«Морское дно»	6	1	5	
19	«Веселое путешествие»	4	2	2	Выставка. Педагогическое наблюдение, опрос,
20	Итоговая аттестация	2		2	Педагогическое наблюдение, опрос,
Итого:		72	14	58	

3. Содержание учебного плана

№	Тема	Теория	практика
1.	Введение. Беседа о материалах.		
2.	Кляксография «Солнышко и цветочки»	Показать разные способы рисования с кляксой: «танцующая» клякса, дорисовывание кляксы.	Игры: «Что я вижу?», «Брызни кляксу». Образцы; альбомные листы, гуашь, кисти; магнитофон, диск с плавной мелодией. Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца
3.	«Веселые полоски» - рисуем мелкими и фломастерами	Показ приемов работы фломастерами, объяснение темы, демонстрация образца	Предлагаем детям нанести цветные линии в разных направлениях и попробовать рассмотреть, что они напоминают,

			<p>может из них создать какой то образ или «впечатление».</p> <p>Пофантазировать.</p>
4.	<p>Аппликация из круп «Волшебные деревья»</p>	<p>Показ приемов работы крупами, объяснение темы, демонстрация образца</p>	<p>Наносим клей на поверхность картона так, чтобы появились очертания дерева. Заполняем эти очертания гречневой крупой. Далее рисуем клеим ветки и заполняем более тонкие линии зернами более мелкой крупы. Остается нарисовать клеим объемы листвы.</p>
5.	<p>Составление узоров из морских камней «Чудо картина»</p>	<p>. Показ приемов работы с морскими камнями разной величины и цвета, объяснение темы, демонстрация образца</p>	<p>Выкладываем из камней разные интересные комбинации(узоры, пейзажи, натюрморты). Меняем предметы местами. В итоге, у нас получаются «движущиеся картинки». Процесс можно фотографировать, чтобы проследить изменение эмоций ребенка.</p>
6.	<p>Монотипия-отпечаток «Сказочные монстрики»</p>	<p>Рассказать детям о загадочности монотипии, о ее особенности («моно» - можно получить только один оттиск, другие уже будут не похожи на первый)</p> <p>Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца</p>	<p>Выполнение рисунков, выполненных в технике монотипии, 3 альбомных листа, большая кисть, гуашь, вода.</p>
7.	<p>Масляная пастель и акварелька «Зима»</p>	<p>Познакомить детей с техникой сочетания или смешивания двух техник-масляной</p>	<p>подготовить основу для рисунка (нанести рисунок масляной пастелью и нанести краску).</p>

		<p>пастели и акварели в одну.</p> <p>Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца</p>	
8.	<p>На песке</p> <p>«Рисуем сказку»</p>	<p>Знакомство с техникой рисования на песке; подготовка основы и других материалов для рисования.</p> <p>Рассказ о том, какими способами можно рисовать на песке (по мокрому слою и по сухому); нанесение песка на лист картона.</p>	<p>Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца.</p> <p>Образцы рисунков на песке, мелкие ситечки, речной песок, листы картона.</p>
9.	<p>Аппликация пеньковой веревкой</p> <p>«Волшебные завитки»</p>	<p>Показ приемов работы с пеньковой веревкой, объяснение темы, демонстрация образца</p>	<p>Дети с педагогом составляют незамысловатый рисунок из веревки и приклеивают его к картонной плоскости.</p>
10.	<p>Цветное тампование</p> <p>«Цветы в вазе»</p>	<p>Показ приемов работы ватной палочкой, готовыми паролоновыми штампиками на бумаге, составление композиции</p>	<p>Дети рисуют букет тычком (палочкой, штампиками).</p> <p>Альбомный лист, палочки, штампика — тычки, гуашь, простые карандаши.</p>
11.	<p>Промежуточная аттестация</p>		<p>Педагогическое наблюдение, опрос,</p>
12.	<p>Ладони и пальцы</p> <p>«Волшебные ладошки»</p>	<p>Показ приемов работы ладошками и краской, демонстрация образца</p>	<p>Дети придумывают сюжеты и рисуют их ладошками; для дополнения деталей используют пальчики.</p> <p>Альбомный лист, гуашь, вода, салфетки.</p>

13.	Мыльная пена « Сказочная птица»	Показ приемов работы пенной, демонстрация образца	Дети рисуют пеной сказку. Понадобятся: поролоновые губки, тарелочки, вода, мыло, оргстекло, 2 листа бумаги по размеру стекла, акварель, простые карандаши, салфетки.
14.	Цветное тампование «Веселые зверушки»	Показ приемов работы штампами, демонстрация образца	дети составляют сюжет. Обводя нужные трафареты и дорисовывая детали; 2) выбирают штампы и печатают детали рисунка). Альбомные листы, трафареты, простые карандаши, печатки разной формы и из разного материала, гуашь.
15.	Пластилин «Узорчатый коврик»	Показ приемов работы пластилином, лепка различных форм, (колбаски, лепешки, шарики), демо нстрация образца.	«Узор» Рисуем пластилином постепенно, добавляя все новые и новые элементы, как в рассказе и проговаривая это с детьми.
16.	Нитки « Город смешариков»	Показ приемов работы шерстяными нитями, демонстрация образца	1) опустить нити в разные краски и положить их на бумагу; 2) накрыть другим листом; 3) вытащить нити, прижимая верхний лист рукой; 4) убрать верхний лист и посмотреть, что получилось; 5) можно дорисовать детали и придумать название для своей картины. Шерстяные нити, по 2 листа бумаги, краски.
17.	Масляная Пастель	Познакомить детей как правильно держать	Рисунки, выполненные пастелью; тонированные

	«Пейзаж»	пастель, чтобы не сломать палочку, и как рисовать и закрашивать ею, начиная сверху и поворачивая картину, чтобы не смазать работу. картины с изображением пейзажей различных времен года.	альбомные листы, пастель, лак для волос (использует педагог);
18.	Смешанная техника «Морское дно»	Показ разных сочетаемых между собой приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	Рисование по замыслу разными способами и материалами (по выбору детей) Тонированные альбомные листы, различные нетрадиционные материалы для рисования на подносах, влажные салфетки.
19.	Итоговое занятие «Веселое путешествие» (выставка детских работ)	«Веселое путешествие» (выставка детских работ) Экскурсия в мир нетрадиционного рисования: рассматривание работ, беседа о нетрадиционных техниках и материалах, Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	Чтение стихов и пение песен о рисовании, о красках, по сюжетам картин. Детские работы, выполненные в течение учебного года; предварительное заучивание стихов и песен.
20.	Итоговая аттестация		Педагогическое наблюдение, опрос,

4. Календарный учебный график

№п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
------	------	--------------	------------------	---------------	----------------

1.	01.09.25.	Введение. Беседа о материалах.	2	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос
2.	08.09.25.	«Солнышко и цветочки»	2	Групповое занятие	
3.	15.09.25.	«Веселые полоски»	2	Групповое занятие	
4.	22.09.-29.09.	«Волшебные деревья»	4	Групповое занятие	
5.	06.10.-13.10.	«Чудо - картина»	4	Групповое занятие	
6.	20.10.-27.10.	«Сказочные монстрики»	4	Групповое занятие	
7.	03.11.-10.11.	«Зима»	4	Групповое занятие	
8.	17.11.-24.11.	«Рисуем сказку»	4	Групповое занятие	
9.	01.12.-08.12.	«Волшебные завитки»	4	Групповое занятие	
10.	15.12.	«Цветы в вазе»	2	Групповое занятие	
11.	22.12.	Промежуточная аттестация	2	Групповое занятие	Выставка работ. Педагогическое наблюдение, опрос,
12.	29.12-12.01.	«Волшебные ладошки»	4	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос,
13.	19.01.-26.01.	« Сказочная птица»	4	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос,
14.	02.02-09.02.	«Веселые зверушки»	4	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос,
15.	16.02.-02.03.	«Узорчатый коврик»	4	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос,

16.	09.03.-16.03.	«Город смешариков»	4	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос.
17.	23.03-30.03.	«Пейзаж»	4	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос.
18.	06.04.-27.04.	«Морское дно»	8	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос.
19.	04.05.-11.05.	«Веселое путешествие» (выставка детских работ)	4	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос.
20.	18.05.	Итоговое занятие «Веселое путешествие» (выставка детских работ) Итоговая аттестация	2	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос.
Итого:			72		

5. Формы аттестации

Методы контроля: выставка, викторина, творческая работа, опрос, итоговые занятия, коллективный анализ работ, контрольное занятие.

6. Оценочные материалы

Освоение программы определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития. Критериями оценки освоения программы являются:

- удовлетворительное поведение на занятиях, усидчивость;
- самостоятельность в работе;
- интерес к занятиям;
- увлеченность процессом работы;
- качество работы, удовлетворенность результатом.

Диагностическая карта с критериями оценивания

№	Фамилия Имя	Удовлетворительное поведение на занятиях, усидчивость	Самостоятельность в работе	Интерес к занятиям	Увлеченность процессом работы	Качество работы, удовлетворенность результатом	Кол- во баллов	Уровень обученности

Уровень подготовки:

- 1-очень низкий уровень подготовки
- 2-низкий уровень подготовки
- 3-средний уровень подготовки
- 4-хороший уровень подготовки
- 5-высокий уровень подготовки

Подведение итогов:

- 1-5- очень низкий уровень подготовки
- 5-10-низкий уровень подготовки
- 10-15-средний уровень подготовки
- 20-25-высокий уровень подготовки

7. Методические материалы

Образцы выполненных работ или фотографии к каждой теме.

8. Условия реализации программы

Кабинет оборудованный рабочим местом педагога (стол, стул, компьютер), столы и стулья по количеству обучающихся, пробковые доски для демонстрации образцов работ, стеллажами для инструментов, макетов и работ учащихся.

Материалы и инструменты:

- бумага (цветная, белая);
- картон (белый, цветной);
- ватман;
- краски (гуашевые, акварельные, для рисования «Эбру»);
- кисти (№ 5, № 3);
- карандаши (простые, цветные);
- клей;
- ножницы
- планшет с подсветкой для работы с песком
- фартуки, тряпочки для рук.

9. Список литературы

1. Б.Неменский, «Мудрость красоты»-М.:Просвещение,1987
2. Н.М.Криволапова, Т.Ю.Солодкова «Истории на песке»-М.:Генезис,2024.
3. Л.С. Выготский, «Воображение и творчество в детском возрасте»-С-Пб.:Перспектива,2023.
4. Е.Тарарина, «Практикум по арттерапии в работе с детьми»-М.:Вариант,2019
5. Гибсон Дж. Гибсон, «Мы рисуем» - М.: Прогресс, 1988
6. Григорьева Г.Г., «Изобразительная деятельность школьников», - М.: ИЦ Академия, 1997
7. Григорьева Г.Г., «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» - М.: Академия, 2000
8. Доронова Т.Н., «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», -М.: Просвещение, 1999
9. Казакова Р.Г. и др., «Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование», - М.: ТЦ Сфера, 2005

10. Киселева М.В., «Арт-терапия в работе с «детьми: руководство для детских психологов, педагогов» -М.:Речь,2028
11. Кожохина С.К., «Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста)», - М.: ТЦ Сфера, 2005
12. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов», - М.: Мозаика-Синтез, 2005
13. Комарова Т.С, Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005
14. Лабунская Г.В. «Изобразительное творчество детей», - М.: Просвещение, 1965
15. Мелик-Пашаев А.А. «Художественные способности как проявление и форма самореализации личности». Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995
16. Мухина В.С. «Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта». Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981
17. Шеманов А.Ю., «Программы дополнительного образования: Методические рекомендации», М. 2012 – 213с.
- 18.Алексеевская Н. «Озорной карандаш»,1999г.изд. «Лист»
19. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. «Воспитание сенсорной культуры ребёнка» - М.: Просвещение, 1988