

**Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Нижегородской области
"Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи"**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол от «30» августа 2021 г № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО НО ЦПГМСП

Т.Н. Шиголина
«30» августа 2021 г



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
активизации потенциальных возможностей
ребенка посредством искусства
изостудия «Радуга красок»**

направленность: художественная (изобразительное искусство)

возраст обучающихся: 6-10 лет

срок реализации программы: 1 год (144 часа)

уровень программы: ознакомительный

**Автор - составитель:
Давыдова Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования**

г. Нижний Новгород 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа "Радуга красок" имеет художественную направленность. Организация занятий коллектива способствует духовно-нравственному становлению личности обучающихся, развитию интеллекта, навыков культуры общения, ответственного отношения к своим обязанностям, приобщению участников группы к общечеловеческим ценностям.

Новизна данной программы заключается в комплексном использовании методов, форм, приёмов воспитания и обучения на занятиях изобразительным искусством. Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы и основана на комплексном подходе к организации деятельности ребенка, умеющего жить в современных условиях: активного и самостоятельного в общении, доброжелательного во взаимоотношениях с окружающими, имеющего опыт самопознания, самореализации, индивидуального и коллективного действия.

В современной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Творчество - один из "мостиков", ведущих к развитию художественных способностей. Творческая деятельность снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние

Актуальность данной программы обусловлена совместной реализацией декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства и развития навыков общения и взаимодействия. Творчество на занятиях и применение полученных знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве в повседневной жизни создает устойчивую тенденцию развития личности учащегося.

Отличительной особенностью данной программы является полнота охвата тем и техник в изучении изобразительного искусства за один год обучения.

Научные, методологические, нормативно-правовые и методические основания

Программа учитывает возрастные особенности младшего школьного и подросткового возраста, в основе построения программы лежат следующие методологические принципы:

- принцип последовательности;
- принцип доступности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип индивидуализации;
- принцип результативности;
- принцип меж предметности;
- принцип научности.
- Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:
- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;

- принцип создания условий для совместной работы обучающихся при минимальном участии педагога;
- принцип свободы выбора обучающимися образовательных услуг, помощи, наставничества.
- Базовые принципы коррекции эмоционального фона обучающихся:
- принцип комплексности психологической коррекции;
- принцип комплексности диагностики и коррекции;
- принцип личностного подхода.

Программа разработана в соответствии Федеральным законом № 273 – ФЗ от 29. 12. 2012г. «Об образовании в Российской Федерации», приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» (Сан Пин 2.4.4.3172-14), Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Уставом Центра.

Содержание программы призвано содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права учащихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Радуга красок" направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Образовательная деятельность в рамках программы направлена на -

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации,

Реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) Удаленное взаимодействие с использованием ДОТ производится в с «Положением об электронном обучении и использовании дистанционных технологий при реализации дополнительных образовательных программ» в ГБУ ДО НО ЦППМСП. Программа может быть реализована в очной, дистанционной и смешанной форме. Дистанционная работа может проводиться через рассылку заданий и обучающих видео через электронную почту, Вотсап, группу Вконтакте и фото- и видеоотчёты родителей. При дистанционной и частичной дистанционной форме реализации возможно увеличение часов, т.к. добавляются часы на консультации для родителей. Форма подведения итогов – тестирование.

Цель программы: создание условий для духовно- нравственного, творческого развития личности обучающихся средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

Образовательные:

- сформировать у детей культуру восприятия произведений искусства;
- дать начальные умения в освоении новых, незнакомых материалов;
- познакомить с общими законами в рисунке и живописи;

Развивающие:

- сформировать представления о видах изобразительного искусства;
- развить воображение;
- развить социальную уверенность детей;

Воспитательные:

- воспитать у детей активность и самостоятельность общения, доброжелательных взаимоотношений с окружающими;
- сформировать опыт коллективного взаимодействия;
- воспитать доброжелательность и взаимоподдержку.

Образовательная программа «Радуга красок» рассчитана на детей 6-10 лет в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей попавших в трудную жизненную ситуацию. Срок ее реализации – 1 год. Недельная нагрузка на группу – 4 часа, 144 часа в год. Количество детей – 15 человек.

Принципы обучения:

- учение без принуждения (занятия имеют положительную эмоциональную окраску);
- учение с увлечением;
- учение в игре;
- создание духа коммуникативности;
- от простого к сложному;
- создание комфортных условий для деятельности;
- укрепление связи с семьей.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы дети должны знать и уметь:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- основы изобразительной грамоты;
- основные правила по разработке композиции;
- самостоятельно подготавливать и убирать рабочее место;
- доброжелательно общаться с окружающими;
- уметь взаимодействовать с обучающимися и педагогом и помогать при необходимости.

Учебный план

| № п/п | Название разделов и тем | количество часов | | | форма контроля |
|-------|--|------------------|---------|------------|---|
| | | все го | тео рия | пра кти ка | |
| 1 | Работа по набору группы | 4 | | | |
| 2 | Техника безопасности. Живопись. Осенний пейзаж в разных техниках (монотипия-отпечаток с дорисовкой, лепка, аппликация, роспись по стеклу). Входная диагностика | 16 | 4 | 12 | Просмотр, обсуждение Входная диагностика проводится через наблюдение за практическими работами обучающихся |

| | | | | | |
|----|---|-----|----|-----|--|
| 3 | Осенний натюрморт с цветами и фруктами(пластилин, цветная бумага, гуашь) | 16 | 2 | 14 | Просмотр, обсуждение |
| 4 | Зимний пейзаж (лепка ,аппликация, монотипия, роспись по стеклу). Изготовление новогодней открытки. | 16 | 2 | 14 | Просмотр, обсужден Выставка работ ие |
| 5 | Женский портрет. Мужской портрет. Детский портрет. Моя семья (лепка на картоне, аппликация, монотипия). | 16 | 1 | 15 | Просмотр, обсуждение |
| 6 | Изображаем животных (лепка, монотипия акварелью, аппликация, гуашь) Промежуточная аттестация | 16 | | 16 | Просмотр, обсуждение Вопросы для собеседования по промежуточной аттестации |
| 7 | Рисуем сказки с участием людей и животных. «Теремок», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Дюймовочка». | 16 | 2 | 14 | Просмотр, обсуждение |
| 8 | Весенний пейзаж (монотипия, лепка, аппликация, роспись по стеклу) | 16 | 2 | 14 | Просмотр, обсуждение |
| 9 | Городецкая роспись. Композиции с растениями, животными, людьми, сценки из жизни. | 16 | 1 | 15 | Просмотр, обсуждение |
| 10 | Композиции на тему "День Победы" "Кем я хочу стать", "Мои мечты", "Как я проведу лето" | 16 | 1 | 15 | Просмотр, обсуждение |
| 11 | Итоговая аттестация | 4 | | | Выставка работ |
| | всего | 144 | 15 | 129 | |

Содержание учебного плана

| | |
|----------------|---|
| Осенний пейзаж | <p>Перед началом работы учащиеся вспоминают и рассказывают о том, что самое интересное и красивое происходит осенью. Затем дети определяют и намечают композицию своей работы.</p> <p>Учащиеся рисуют довольно простую композицию, которая включает в себя рисование линии горизонта и нескольких деревьев с осенними листьями..</p> <p>Цветовое решение для всех учащихся имеет в основном одинаковые задачи: как можно живописнее и достовернее передать особенности осенней природы.</p> |
|----------------|---|

| | |
|-----------------------------|--|
| <p>Натюрморт с фруктами</p> | <p>После построения композиции и прорисовки в карандаше ребята приступают к цветовому решению. По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы и педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.</p> |
| <p>Натюрморт с цветами</p> | <p>Рисование натюрморта с сиренью ставит разные задачи для учащихся разных годов обучения. Учащиеся выполняют данное задание по воображению. Переходя к цветовому решению, все ребята подбирают наиболее выразительные цветовые сочетания, учитывают свои натурные наблюдения и опираются на естественные цветовые сочетания.</p> <p>При работе над этой темой представляется важным достижение детьми эстетического удовольствия.</p> <p>По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы, и педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.</p> |
| <p>Зимний пейзаж</p> | <p>Выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений. Учащимся разрабатывается композиция разной степени сложности. Сначала учащиеся определяют наиболее интересную композицию и рисуют её в карандаше.</p> |
| <p>Весенний пейзаж</p> | <p>Перед началом работы учащиеся вспоминают и рассказывают о том, что самое интересное и красивое происходит весной. Затем дети определяют и намечают композицию своей работы.</p> <p>Учащиеся рисуют довольно простую композицию, которая включает в себя рисование линии горизонта и нескольких деревьев.</p> <p>Цветовое решение имеет в основном одинаковые задачи: как можно красивее и достовернее передать особенности родной, российской природы.</p> |
| <p>Портрет</p> | <p>Учащиеся после объяснения педагогом основных законов композиции портрета пропорций человеческого лица, начинают работу с определения места нахождения основного изображения на листе.</p> <p>На следующем этапе дети начинают карандашом отрисовывать свой образ так, как они его себе представляют</p> <p>Приступая к цветовому решению, ученики делают фон тем цветом или сочетанием цветов, которое им наиболее приятно, симпатично.</p> |

| | |
|--|--|
| Копии с репродукций известных художников при работе над пейзажем, натюрмортом или сюжетной композицией | <p>Задача этого непростого задания состоит в том, чтобы наиболее точно перерисовать данный образец и постараться передать всё красочное разнообразие в цветовом решении. Учащимся для копии предлагается наиболее простая композиция. По окончании самые работы помещаются на выставку.</p> <p>В качестве наглядных пособий при выполнении данного задания используются репродукции и фотографии известных русских художников.</p> |
| Рисунок | |
| Зарисовка деревьев, растений по памяти и с натуры | <p>начинается работа с выполнения упражнения по покрытию поверхности листа аккуратным ровным слоем; затем на основном листе начинается работа карандашом (композиция не содержит сложных элементов, возможно рисование летнего пейзажа); после рисования карандашом дети начинают работу в цвете.</p> <p>При проведении беседы используются репродукции с картин известных художников: например, с картины Т.Яблонской "Утро", "Лето", репр. с картин И. Грабаря</p> |
| Рисование живых животных, птиц | <p>Проводится беседа о любви к природе и как к части окружающей нас природы — любви к животным. Учащиеся рассказывают о своих питомцах. Демонстрируются книги художников-анималистов, показываются рисунки и наброски животных, выполненных учащимися студии прошлых лет.</p> <p>Учащиеся выполняют рисунки карандашом и гуашью кота и собаки и других незатейливых животных.</p> |
| Композиция | |
| Основы композиции | <ul style="list-style-type: none"> – работа с плоскими изображениями – способы конструирования плоских изображений с помощью геометрических фигур - способы конструирования объёмных изображений с помощью геометрических фигур |
| Главное и второстепенные изображения | <ul style="list-style-type: none"> – упражнения по составлению простых композиций с выделением главного объекта – упражнения по составлению более сложных композиций – упражнения по составлению сложных композиций |
| Композиция на тему русских народных сказок и Сказок А.С.Пушкина | <p>Дети рисуют свою любимую сказку или иллюстрацию к сказке, которую прочитали в последнее время. Если ребёнок испытывает затруднение в выборе сказки или в изображении интересной композиции, педагог предлагает свои варианты.</p> <p>Практическая часть работы поэтапно: нахождение интересной для детей композиции (с учётом возможностей</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| | <p>ребят). обучения предлагается включение фигур человека, элементов архитектуры (интерьеров, экстерьеров), предметов быта (если учащийся изъявляет желание усложнить композицию, то по согласованию с педагогом это вполне возможно).</p> <p>Цветовое решение предлагается делать соответственно сюжету и развивающимся событиям иллюстрируемой сказки. Используются не только локальные цвета, но и различные замесы.</p> |
| <p>Композиция ко Дню Победы</p> | <p>Показываются репродукции с картин известных художников (Локтионов "Письмо с фронта", Пластов "Фашист пролетел" и др.). Рассказываются эпизоды из художественных произведений (Шолохов "Судьба человека", Окуджава "Ах, война, что ты сделала, подлая?", Твардовский, Высоцкий).</p> <p>Ребята настраиваются серьезно выполнить работу по предложенной теме, с пониманием трагедии. На доске мелом предлагается несколько композиций, которые впоследствии стираются. Предлагаются рисунки прошлых лет.</p> <p>Учащиеся могут ограничиться изображением городского пейзажа (горящие дома, военная техника). Некоторые по желанию делают более сложную композицию с изображением солдат, военной техники; возможно изображение сцены боя.</p> <p>Цветовое решение как бы ограниченное суровостью изображаемого.</p> <p>Работа ведется поэтапно.</p> |
| <p>Русский народный узор</p> | <p>Ребята знакомятся с различными народными промыслами (Хохлома, Полхов-Майдан, Городец).</p> <p>Работа начинается с эскиза, выполненного на листе, затем карандашом на заготовку наносится рисунок (сначала фоны, например, сарафана, платочка, передника), потом маленькими кисточками делаются детали. Каждый ребенок может выбрать стиль, который ему больше нравится.</p> <p>Эта тема способствует не только получению знаний о народных промыслах, но и привитию любви к этому виду творчества.</p> |

Календарный учебный график

| № п/ п | дата | тема занятия | количество часов | | | форма заняти я | форма контроля |
|--------------|--------------------|---|------------------|------------|--------------|------------------------------|---|
| | | | все го | теор ия | практ ика | | |
| 1 | 01.09.- 03.09. | Работа по набору группы | 4 | | | | |
| 2 | 06.09- 01.10. | Техника безопасности. Живопись. Осенний пейзаж в разных техниках(монотипия- отпечаток с дорисовкой, лепка, аппликация, роспись по стеклу). Входная диагностика | 16 | 4 | 12 | Группо вое заняти е | Просмотр, обсуждение Входная диагностика проводится через наблюдение за практически ми работами обучающихс я |
| 3 | 04.10- 29.10.. | Осенний натюрморт с цветами и фруктами(пластилин, цветная бумага, гуашь) | 16 | 2 | 14 | Группо вое заняти е | Просмотр, обсуждение |
| 4 | 01.11.- 26.11.. | Зимний пейзаж (лепка ,аппликация, монотипия, роспись по стеклу). Изготовление новогодней открытки. | 16 | 2 | 14 | Группо вое заняти е | Просмотр, обсужден Выставка работ ие |
| 5 | 29.11.- 24.12. | Женский портрет. Мужской портрет. Детский портрет. Моя семья.(лепка на картоне, аппликация, монотипия) | 16 | 1 | 15 | Группо вое заняти е | Просмотр, обсуждение |
| 6 | 27.12.- 28.01. | Изображаем животных(лепка, монотипия акварелью, аппликация, гуашь) Промежуточная | 16 | | 16 | Группо вое заняти е | Просмотр, обсуждение Вопросы для собеседован |

| | | | | | | | |
|----|---------------|---|-----|----|-----|-------------------|--------------------------------|
| | | аттестация | | | | | ия по промежуточной аттестации |
| 7 | 31.01.-25.02. | Рисуем сказки с участием людей и животных. «Теремок», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Дюймовочка». | 16 | 2 | 14 | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение |
| 8 | 28.02.-25.03. | Весенний пейзаж (монотипия, лепка, аппликация, роспись по стеклу) | 16 | 2 | 14 | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение |
| 9 | 28.03.-22.04. | Городецкая роспись. Композиции с растениями, животными, людьми, сценки из жизни. | 16 | 1 | 15 | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение |
| 10 | 25.04-20.05 | Композиции на тему «День Победы», «Кем я хочу стать», «Мои мечты», «Как я проведу лето» | 16 | 1 | 15 | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение |
| 11 | 23.05.-27.05. | Итоговая аттестация | 4 | | | | Выставка работ |
| | | всего | 144 | 15 | 129 | | |

Формы аттестации

Творческая работа, тематические выставки работ, фестивали художественно-прикладного творчества, участие в конкурсах различного уровня и тематики, открытые занятия по полугодиям, персональные выставки учащихся. Входящая аттестация на начало учебного года, промежуточная на середину года и итоговая на конец года

Оценочные материалы

Освоение дополнительной общеобразовательной программы определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития. Критериями оценки освоения программы являются:

-формирование ответственного отношения к обучению;

-готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;

-формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому учащемуся или педагогу;

- формирование художественного вкуса и творческого воображения;

-знание основ рисунка, живописи и композиции;

-умение применять на практике вновь полученные знания.

Диагностическая карта с критериями оценивания

| № | ФИО обучающегося | формирование ответственного отношения к обучению | готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию | формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому учащемуся или педагогу | формирование художественного вкуса и творческого воображения | знание основ рисунка, живописи и композиции | умение применять на практике вновь полученные знания | Кол-во баллов | уровень обученности |
|---|------------------|--|--|---|--|---|--|---------------|---------------------|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Уровень подготовки:

1-очень низкий уровень подготовки

2-низкий уровень подготовки

3-средний уровень подготовки

4-хороший уровень подготовки

5-высокий уровень подготовки

Подведение итогов:

1-5- очень низкий уровень подготовки

5-10-низкий уровень подготовки

10-15-средний уровень подготовки

20-25-высокий уровень подготовки

Условия реализации программы

Материалы и инструменты:

- бумага (цветная – 30 наборов, белая – 30 наборов);

- картон (белый – 15 листов, цветной – 30 наборов);

- ватман – 15 листов;

- краски (гуашевые – 2 коробки, акварельные – 10 коробок);

- кисти (№ 5 – 15 штук, № 3 – 15 штук);
- карандаши (простые – 2 набора, цветные – 10 наборов);
- клей – 15 штук;
- ножницы (15 штук), резак для бумаги (15 штук).
- столы (8 штук);
- стулья для проведения занятий (15 штук);
- один стол для изготовления макетов;
- стеллажами для макетов и работ учащихся (4 штуки);
- один шкафами для инструментов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001- 2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита- Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. –

М.:Астрель, 2001.

6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг,2001.

7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство,1994.

2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение,1987.

3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России,2002.

5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение,1985.

6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл,2001.

7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство,1995.

10. Неменский Б. М. Образовательная область "искусство". – М.: ГОМЦ, Школьная книга,2000.

11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО,2003.

12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда,1982.

13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование,2001.

14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель,2001.

15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма,1997.