

**Министерство образования, науки и молодежной политики  
Нижегородской области**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Нижегородской области  
"Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи"**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «30» августа 2021 г № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУДО НО ЦППМСП  
  
Т.Н. Шиголина  
«30» августа 2021 г



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
активизации потенциальных возможностей  
ребенка посредством искусства «Архитектура и дизайн»  
изостудия «Радуга красок»**

**Направленность: художественная (изобразительное искусство)**

**возраст обучающихся: 7-14 лет**

**срок реализации программы: 1 год (144 часа)**

**уровень программы: ознакомительный**

**Автор - составитель:  
Давыдова Ирина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования**

**г. Нижний Новгород 2021**

*«Полноценное эстетическое развитие – это не роскошь, а абсолютно необходимый компонент всестороннего развития личности, при отсутствии которого нет и не может быть полноценного развития интеллекта и полноценного усвоения нравственных принципов отношения к людям и природе, не может быть сформировано целостное и нужное нашему обществу отношение к миру».*

*Б.М.Неменский*

### **Пояснительная записка**

Данная образовательная программа «Архитектура и дизайн» художественно-эстетической направленности создана для решения проблемы воспитания через приобщение детей к архитектурному творчеству и дизайну. Она призвана, также, содействовать в профессиональном самоопределении обучающихся, их психологической и практической подготовке к творческому труду.

### **Актуальность программы**

Детские творческие работы – это самое искреннее, самое истинное отражение жизни общества, его радостей, его боли. Перефразируя известное выражение можно сказать: «Глазами ребенка смотрит истина или руками ребенка рисует истина».

Дети старательно изображают то, что они видят. Они рисуют свои реальные дома и в дождь, и в снег, и в праздник. Но если убрать антураж, останутся все те же унылые дома-коробки, ставший привычным городской пейзаж.

Работы детей архитектурных студий носят осмысленно-созидательный характер в отличие от созерцательно-изобразительного характера работ детей изостудии. Ребенка-архитектора больше волнует сам объект, чем его окружение, он намеренно не хочет пассивно изображать то, что видит сейчас, хотя и с солнцем или дождем.

Детские работы подкупают своим очарованием, непосредственностью, спонтанностью, проявлением «гениальности», генетически заложенной в детях.

Возрастной период с 7 до 12 лет знаменуется бурным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности ребенка. В этот период форма памяти приобретает признаки произвольной, складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции. Интеллектуальная зрелость выражается в

стремлении подростка что-то знать и уметь по-настоящему. Это стимулирует развитие познавательной деятельности – значительный объем знаний – результат самостоятельной работы. При умелом руководстве по принципу поддерживаемой преподавателем деятельности ребенка, развивается творческое сотрудничество, которое позволяет развернуть перед обучаемым все поле для изобретения, полезной модели, проекта реализации идеи. Ребенок все время обучения играет в «будущее», то есть готовится к предстоящей профессиональной деятельности.

А если дать детям возможность самим почувствовать полезность своей работы, придать ей практический смысл. Архитектура для детей должна предстать не просто как система законов и умений, а как увлекательный раздел культуры человечества.

Еще в середине 30-х годов Михаил Кольцов писал, что «в цепи от гордости своей фабрикой до патриотизма еще сравнительно слабо одно звено, к своему городу относятся еще по старинке – без уважения, без признания, даже пренебрежительно».

Даже сейчас, когда город становится «героем нашего времени» мы продолжаем жить среди унылых коробок, среди безвкусицы детских площадок наших дворов.

Программа «Архитектура и дизайн» создана для того, чтобы детское творчество соединить с профессиональным мастерством архитектора-педагога. Ребенок в данном случае выступает не только как ученик, но и соавтор. Дополнительная образовательная программа «Архитектура и дизайн» также способствует развитию:

- готовности к пониманию инструкции и соблюдения алгоритма деятельности;
- умения планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения;
- готовности получать в диалоге необходимую информацию.

### **Новизна программы**

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что она включает в себя и архитектуру и дизайн одновременно. Дети учатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями. Ребенок тогда проявляет себя не только как ученик, но и как автор архитектурного сооружения (макета), костюма или предмета быта.

### **Цель программы**

Целью программы является формирование эстетического вкуса учащихся, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду.

Задачи обучения

Образовательные:

- дать представление о первоначальных технических и

технологических понятиях;

- формировать навыки изготовления плоских композиций;
- овладеть знаниями отличительных особенностей видов изобразительного искусства.

Воспитательные:

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше

Развивающие:

- пробудить творческую активность школьников;
- увлечь учащихся художественным проектированием;
- раскрыть творческие способности учащихся.

### **Формы обучения**

Программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

Фронтальная форма организации учебной деятельности применяется тогда, когда все ученики одновременно выполняют общую для всех работу – во время теоретической части занятия, воспринимая новую информацию, сопровождается репродуктивными и творческими заданиями, и может быть реализована в виде информационного и объяснительно-иллюстративного изложения.

Индивидуальная форма обучения предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него, подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями, как индивидуальными, так и психологическими особенностями. Данная форма применяется параллельно с другими формами проведения занятия в виде индивидуальных консультаций для: детей, идущих впереди программы; неуспевающих учащихся; испытывающих затруднения в какой-то момент выполнения задания.

Групповая форма работы учащихся на занятиях наиболее целесообразна при проведении практических работ при решении творческих и дизайнерских задач. В ходе такой работы максимально используются коллективные обсуждения результатов, взаимные консультации.

Самостоятельная работа на занятии представляет собой форму проявления соответствующей деятельности: мышления и творческого воображения при выполнении учащимся учебного задания. Данная работа проходит по уровням продуктивной деятельности учащихся: копирующие действия, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, и самостоятельная деятельность по переносу знаний при решении задач в совершенно новых ситуациях (при разработке новых дизайн-проектов). Только в сочетании с другими формами обучения учащихся на занятии – фронтальной и индивидуальной, и практической – групповая форма организации работы учащихся дает ожидаемые положительные результаты.

Реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) Удаленное взаимодействие с использованием ДОТ производится в с «Положением об электронном обучении и использовании дистанционных технологий при реализации дополнительных образовательных программ» в ГБУ ДО НО ЦППМСП. Программа может быть реализована в очной, дистанционной и смешанной форме. Дистанционная работа может проводиться через рассылку заданий и обучающих видео через электронную почту, Ватсап, группу Вконтакте и фото- и видеотчёты родителей. При дистанционной и частичной дистанционной форме реализации возможно увеличение часов, т.к. добавляются часы на консультации для родителей. Форма подведения итогов – тестирование.

Данная программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся работ.

Образовательная программа «Архитектура и дизайн» рассчитана на детей 7-12 лет. Срок ее реализации – 1 год  
Недельная нагрузка на группу– 4 часа, 144 часа в год.  
Количество детей – 15 человек.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны:

- иметь понятие о творческой деятельности архитекторов и дизайнеров;
- свободно пользоваться карандашом, фломастером, кистью;
- иметь понятие об изобразительных средствах выразительности (точка, линия, пятно, штрих, статика, динамика, ритм, контраст, нюанс и т.д.)
- иметь понятие о тематическом рисунке;
- знать базовые принципы композиции;
- знать правила, приемы и средства композиции
- уметь составить замкнутую и открытую композицию;
- знать виды и свойства бумаги;
- уметь делать макеты простейших геометрических тел и выявлять их форму в рисунке, макете;
- уметь оформить стенгазету, плакат, открытку к празднику;
- овладеть культурой общения со сверстниками и взрослыми.

### **Учебный план**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|       |                        | всего            | теория | практика |                           |
| 1     | Набор группы           | 4                |        |          |                           |
| 2     | Введение.<br>Рисунок   | 8                | 1      | 7        | Просмотр, обсуждение      |

|    |   |    |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|
|    | простым<br>карандашом<br>Натюрморт  |    |   |    |   |
| 3  | Рисунок<br>простым<br>карандашом.<br>Пейзаж   | 4  |   | 4  | Просмотр, обсуждение                    |
| 4  | Рисунок<br>простым<br>карандашом<br>Портрет   | 4  |   | 4  | Просмотр, обсуждение                    |
| 5  | Рисунок<br>пастелью.<br>Пейзаж,<br>портрет,<br>натюрморт  | 12 | 1 | 11 | Просмотр, обсуждение                    |
| 6  | Рисунок<br>акварелью-<br>натюрморт,<br>пейзаж, портрет  | 12 | 1 | 11 | Просмотр, обсуждение                    |
| 7  | Рисунок<br>гуашью-пейзаж,<br>натюрморт,<br>портрет  | 12 | 1 | 11 | Просмотр, обсуждение,<br>выставка работ |
| 8  | Композиции в<br>теплых цветах   | 8  |   | 8  | Просмотр, обсуждение                    |
| 9  | Композиции в<br>холодных цветах   | 8  |   | 8  | Просмотр, обсуждение                    |
| 10 | Композиции в<br>монохроме   | 8  |   | 8  | Просмотр, обсуждение                    |
| 11 | «Базовые<br>принципы<br>композиции».<br>Замкнутая и<br>открытая<br>композиция.<br>Композиционная<br>схема.<br>«Правила,<br>приемы и<br>средства<br>композиции»<br>Ритм. Движение.<br>Покой. | 4  | 1 | 3  | Просмотр, обсуждение,<br>выставка работ |

|    |   |    |   |    |                                      |
|----|---|----|---|----|--------------------------------------|
|    | Симметрия и асимметрия.<br>Равновесие.<br>Акцент. Ньюанс.<br>Тон. Цвет.<br>Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга. |    |   |    |                                      |
| 12 | Техники работы с бумагой-сминание, гофрирование,  | 4  | 1 | 3  | Просмотр, обсуждение                 |
| 13 | Классическое оригами-складывание фигур  | 4  |   | 4  | Просмотр, обсуждение                 |
| 14 | Архитектурное оригами-складывание и вырезание по схемам   | 12 | 1 | 11 | Просмотр, обсуждение, выставка работ |
| 15 | Работа с цветной бумагой-аппликация, мозаика, коллаж  | 12 |   | 12 | Просмотр, обсуждение                 |
| 16 | Изготовление геометрических тел из разверток  | 8  |   | 8  | Просмотр, обсуждение                 |
| 17 | Составление архитектурных композиций и макетов зданий   | 10 | 1 | 9  | Просмотр, обсуждение, выставка       |
| 18 | Введение в тему-изучение творчества театральных художников<br>Рисуем эскизы в виде коллажа или акварели                                 | 2  |   | 2  | Просмотр, обсуждение                 |

|    |  |     |   |     |                                      |
|----|--|-----|---|-----|--------------------------------------|
| 19 | Изучаем творчество известных модельеров  | 2   |   | 2   | Просмотр, обсуждение                 |
| 20 | Стили архитектуры- рисуем и изучаем строение известных архитектурных ансамблей | 4   | 1 | 3   | Просмотр, обсуждение, выставка работ |
| 21 | Итоговая аттестация.   | 2   |   |     |                                      |
| 21 | Итого  | 144 | 9 | 135 |                                      |

### Содержание учебного плана

| № п/п | тема     | теория  | практика  |
|-------|----------|---|---|
| 1.    | Введение | Беседа «В мире изобразительного искусства». Цели и задачи студии. Режим работы. Материалы и инструменты.  | Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров. Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания.  |
| 2.    | Рисунок  | «Материально-технические средства». Бумага. Карандаши. Уголь. Мел. Пастель. Акварель. Гуашь. Кисти. Резинка.<br>«Изобразительные средства». Точка. Штрих. Мазок. Линия. Тон. Штриховка. Окраска. Заливка. Отмывка.<br>«Тематический рисунок». Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков. Рисунок по памяти, по представлению, с натуры. | Наброски карандашом различных предметов. Рисование с натуры геометрических тел (гипс). Рисование углем, пастелью. Выполнение творческих работ способом заливки и отмывки. Рисование предметов быта. Формы проведения занятий: урок, консультация. |



|    |                       |  |   |
|----|-----------------------|--|---|
| 3. | Элементы цветovedения | <p>«Цветовое богатство окружающего мира». Как работать с цветом. Основные цвета и их смешивание. Монотипия. «Систематизация цвета». Составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. «Шишкин И.И.» Жизнь и творчество. Великие произведения автора: «Дубовая роща», «Рожь», «Среди долины ровныя». «Айвазовский И.К.» Жизнь и творчество. «Девятый вал», «Чесменский бой», «Море».</p> | <p>Импровизации на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке».</p> <p>Выполнение работ в теплых и холодных тонах «Времена года». Выполнение хроматических и ахроматических работ «Зебра и радуга».</p> <p>Формы проведения занятий: урок, зачет, кроссворд.</p>               |
| 4. | Основы композиции     | <p>«Базовые принципы композиции». Замкнутая и открытая композиция. Композиционная схема. А.Рублев. Икона «Троица». «Правила, приемы и средства композиции» Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Акцент. Ньюанс. Тон. Цвет. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга. «Слово о полку Игореве». Выделение сюжетно-композиционного центра. «Экскурсия в картинную галерею»: показ слайдов.</p>                       | <p>Составление замкнутой и открытой композиции. Составление натюрморта из учебных принадлежностей - симметричный и асимметричный, и зарисовать его схематически. Составление композиции из разнообразных материалов и природных форм. Коллаж.</p> <p>Формы проведения занятий: урок, урок-сказка.</p> |

|    |                        |   |  |
|----|------------------------|---|--|
| 5. | Мастер им бумажный мир | <p>«Волшебные свойства бумаги». Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование. «От простого к сложному».</p> <p>Симметричное вырезание. Центральносимметричное вырезание. Объемные фантазии. «Фантазии с полоской и листом бумаги».</p> <p>Фигуры из полосок бумаги. Аппликация. Мозаика. Оригами. Коллаж.</p> <p>«Бумажная “гармошка” - к сердцу дорожка».</p> <p>Возможности использования бумажной “гармошки” при изготовлении объемных простых и сложных изделий.</p> <p>«Складчатые формы с прорезями». «Тиснение». «Объемные фигуры из плоскостей».</p> <p>Подвижные и неподвижные фигуры. Фигуры из бумажных многоугольников. Соединение деталей. Авторские разработки.</p> | <p>«Листопад» - вырезание симметричных и центральносимметричных узоров.</p> <p>Изготовление подвижных форм с помощью ножниц.</p> <p>Выполнение аппликации на тему: «Весенняя сказка цветов».</p> <p>Выполнение мозаики на тему «Старинная башня».</p> <p>Изготовление фигур оригами из белой и цветной бумаги.</p> <p>Выполнение объемной картины из фигурок оригами.</p> <p>Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами.</p> <p>Выполнение композиции с растительными мотивами методом тиснения.</p> <p>Изготовление объемной открытки с последующим ее оформлением. Выполнение коллективных творческих работ «Детский городок», «Дом художника», «Дом музыканта», «Кафе мороженое».</p> <p>Формы проведения занятий: урок-сказка, занятие-игра «Поле чудес».</p> |
| 6. | Композиция костюма     | Изучение творчества известных дизайнеров одежды и театральных художников  | Эскизы костюмов в виде акварельных рисунков и в виде коллажа.  |
| 7. | Раздел-архитектура.    | Изучение стилей, видов архитектуры  | Зарисовки самых известных архитектурных ансамблей  |

### Календарный учебный график

| № п/п | дата              | Тема занятия   | Количество часов | Форма занятия     | Форма контроля                       |
|-------|-------------------|--|------------------|-------------------|--------------------------------------|
| 1.    | 01.09.-<br>03.09. | Набор группы   | 4                |                   |                                      |
|       |                   | Раздел - рисунок   |                  |                   |                                      |
| 2.    | 06.09.-<br>17.09. | Введение. Рисунок простым карандашом: натюрморт.                       | 8                | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение                 |
| 3.    | 20.09.-<br>24.09. | Рисунок простым карандашом: пейзаж.                                    | 4                | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение                 |
| 4.    | 27.09.-<br>01.10. | Рисунок простым карандашом: городской пейзаж (архитектурные элементы). | 4                | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение                 |
| 5.    | 04.10.-<br>22.10. | Рисунок пастелью «на состоянии»: пейзаж, портрет, натюрморт.           | 12               | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение                 |
| 6.    | 25.10.-<br>12.11. | Рисунок акварелью: натюрморт, пейзаж, портрет.                         | 12               | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение                 |
| 7.    | 15.11.-<br>03.12. | Рисунок гуашью «мазок»: пейзаж, натюрморт, портрет.                    | 12               | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение, выставка работ |
|       |                   | Раздел - элементы цвето ведения  |                  |                   |                                      |
| 8.    | 06.12.-<br>17.12  | Композиции в теплых цветах   | 8                | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение                 |
| 9.    | 20.12.-<br>31.12. | Композиции в холодных цветах   | 8                | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение                 |
| 10.   | 10.01.-<br>21.01. | Композиции в монохrome   | 8                | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение, выставка работ |
|       |                   | Раздел-основы композиции   |                  |                   |                                      |
| 11.   | 24.01.-<br>28.01. | «Базовые принципы композиции». Замкнутая и открытая                    | 4                | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение                 |

|     |                   |  |    |                      |  |
|-----|-------------------|--|----|----------------------|--|
|     |                   | композиция.<br>Композиционная<br>схема. «Правила,<br>приемы и средства<br>композиции»<br>Ритм. Движение.<br>Покой. Симметрия и<br>асимметрия.<br>Равновесие. Акцент.<br>Нюанс. Тон. Цвет.<br>Знаменитые<br>архитектурные<br>ансамбли Москвы и<br>Санкт-Петербурга. |    |                      |  |
|     |                   | Раздел-мастерим<br>бумажный мир  |    | Групповое<br>занятие |  |
| 12. | 31.01.-<br>04.02. | Техники работы с<br>бумагой: сминание,<br>гофрирование.  | 4  | Групповое<br>занятие | Просмотр,<br>обсуждение                        |
| 13. | 07.02.-<br>11.02. | Классическое<br>оригами-складывание<br>фигур   | 4  | Групповое<br>занятие | Просмотр,<br>обсуждение                        |
| 14. | 14.02.-<br>04.03. | Архитектурное<br>оригами-складывание<br>и вырезание по<br>схемам   | 12 | Групповое<br>занятие | Просмотр,<br>обсуждение                        |
| 15. | 07.03.-<br>25.03. | Работа с цветной<br>бумагой: аппликация,<br>мозаика, коллаж.   | 12 | Групповое<br>занятие | Просмотр,<br>обсуждение                        |
| 16. | 28.03.-<br>08.04. | Изготовление<br>геометрических тел из<br>разверток   | 8  | Групповое<br>занятие | Просмотр,<br>обсуждение                        |
| 17. | 11.04.-<br>26.04. | Составление<br>архитектурных<br>композиций и макетов<br>зданий из бумаги   | 10 | Групповое<br>занятие | Просмотр,<br>обсуждение<br>, выставка<br>работ |
|     |                   | Раздел-Композиция<br>костюма   |    |                      |  |

|     |                   |   |     |                   |                                       |
|-----|-------------------|---|-----|-------------------|---------------------------------------|
| 18. | 28.04.            | Введение в тему-изучение творчества театральных художников<br>Рисуем эскизы в виде коллажа или акварели | 2   | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение                  |
| 19. | 03.05             | Изучаем творчество известных модельеров   | 2   | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение                  |
|     |                   | Раздел-архитектура.   |     |                   |                                       |
| 20. | 05.05.-<br>10.05. | Стили архитектуры: рисуем и изучаем строение известных архитектурных ансамблей.                         | 4   | Групповое занятие | Просмотр, обсуждение , выставка работ |
| 21. | 13.05.            | Итоговая аттестация.  | 2   | Групповое занятие |                                       |
| 22. |                   | Итого   | 144 |                   |                                       |

### **Формы аттестации**

Творческая работа, тематические выставки работ, фестивали художественно-прикладного творчества, участие в конкурсах различного уровня и тематики, открытые занятия по полугодиям, персональные выставки учащихся. Входящая аттестация на начало учебного года, промежуточная на середину года и итоговая на конец года. Проведение входящей диагностики проводится в форме наблюдения по итогам первых практических работ; промежуточная аттестация определена в форме собеседования в конце первого полугодия; выставки работ каждого обучающегося в конце второго полугодия.

### **Оценочные материалы**

Освоение дополнительной общеобразовательной программы определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития. Критериями оценки освоения программы являются:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому учащемуся или педагогу;
- формирование художественного вкуса и творческого воображения;

- умение отличать направления в живописи и архитектуре;
- знание основ рисунка, живописи и композиции;
- умение применять на практике вновь полученные знания.

### Диагностическая карта с критериями оценивания

| № | ФИО обучающегося | формирование ответственного отношения к обучению | готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию | формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому учащемуся или педагогу | формирование художественного вкуса и творческого воображения | умение отличать направления в живописи и архитектуре | знание основ рисунка, живописи и композиции | умение применять на практике вновь полученные знания | Кол-во баллов | уровень обученности |
|---|------------------|--|--|---|--|--|---|--|---------------|---------------------|
|   |                  |  |  |   |  |  |   |  |               |                     |
|   |                  |  |  |   |  |  |   |  |               |                     |
|   |                  |  |  |   |  |  |   |  |               |                     |
|   |                  |  |  |   |  |  |   |  |               |                     |
|   |                  |  |  |   |  |  |   |  |               |                     |
|   |                  |  |  |   |  |  |   |  |               |                     |
|   |                  |  |  |   |  |  |   |  |               |                     |
|   |                  |  |  |   |  |  |   |  |               |                     |
|   |                  |  |  |   |  |  |   |  |               |                     |
|   |                  |  |  |   |  |  |   |  |               |                     |

#### Уровень подготовки:

1-очень низкий уровень подготовки

2-низкий уровень подготовки

3-средний уровень подготовки

4-хороший уровень подготовки

5-высокий уровень подготовки

#### Подведение итогов:

1-5- очень низкий уровень подготовки

5-10-низкий уровень подготовки

10-15-средний уровень подготовки

20-25-высокий уровень подготовки

## Методические материалы

- технологии выполнения учебных макетов;
- раздаточный материал: эскизы, рисунки, образцы бумажной пластики;
- макеты, гипсовые геометрические тела, розетки, детали колонн, репродукции картин (Екатерининский парк, Альбрехт Дюрер, Саврасов А.К., Айвазовский И.К., Государственная Третьяковская галерея, Древний Таллин, Москва – столица нашей Родины, Невский проспект, Рембрандт, Русский импрессионизм, Святослав Рерих, Французская живопись середины 19 начало 20 века), портреты художников;
- фотографии памятников архитектуры;
- иллюстрации, репродукции, фотографии, схемы, таблицы;
- словарь архитектурных терминов;
- наличие списка литературы для детей:
  1. Большая энциклопедия поделок. - М., 2001.
  2. Вогль Р., Зандер Х. Оригами. - ЗАО Эскимо - Пресс, 2001г.
  3. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. - М.: Стройиздат,
  4. Журналы. Юный художник, 1984-87г.
  5. Киото Э. Игрушки из бумаги. - Спб., 2001.
  6. Корнеева Г.М. Поделки из бумаги. – М., 2001.
  7. Энциклопедия мировой живописи. - М., 2002.
  8. Энциклопедия русской живописи. - М., 2002.

Интернет сайты (дизайн интерьера детской комнаты):

- <http://s-idea.ru/dom/detsk.html>
- <http://www.flat-design.ru/projects/flat.html>
- <http://www.versal.ru/models.nursery.php>
- <http://www.interjer.ru/rvartira/detsraja/disajn-detsrau-rjmnatu.html>
- <http://www.idirecbory.ru/index.php.serch-string>

## Видеоматериалы:

1. Видеокассеты:
  - Архитектура
  - Скульптура
  - Живопись
  - Прикладное искусство
  - Восток
  - Россия начала 18 века
  - Древний Египет
  - Античный мир
  - Средние века
  - Италия. Раннее Возрождение
  - Италия. Высокое Возрождение
  - Нидерланды
  - Фландрия
  - Франция 17-18 веков
  - Франция 19 века
  - Франция начала 20 века

2. Слайды:
  - Жанры изобразительного искусства – 40 шт.
3. Диафильмы о жизни и творчестве художников:
  - Шишкин И.И.
  - Левитан И.И.
  - Иванов А.А.
  - Билибин И.А.
  - Суриков В.И.
  - Микеланджело
4. Диафильмы о жизни и творчестве архитекторов:
  - А.Аалто
  - О.Нимейер
  - К.Мельников
  - Ф.Л.Райт

### **Условия реализации программы**

Материалы и инструменты:

- бумага (цветная – 30 наборов, белая – 30 наборов);
- картон (белый – 15 листов, цветной – 30 наборов);
- ватман – 15 листов;
- краски (гуашевые – 2 коробки, акварельные – 10 коробок);
- кисти (№ 5 – 15 штук, № 3 – 15 штук);
- карандаши (простые – 2 набора, цветные – 10 наборов);
- клей – 15 штук;
- ножницы (15 штук), резак для бумаги (15 штук).
- столы (8 штук);
- стулья для проведения занятий (15 штук);
- один стол для изготовления макетов;
- стеллажами для макетов и работ учащихся (4 штуки);
- один шкафом для инструментов.



## Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М., 1984.
2. Верещагина А.Г. Историческая картина в русском искусстве. - М., 1990.
3. Гидион З. Пространство, время, архитектура. - М., 1984.
4. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. - М., 1979.
5. Гутнов А. Мир архитектуры. - М., 1985.
6. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. - Спб., 1997.
7. Журналы. Архидом (архитектура, дом, строительство). – М., 1989.
8. Журналы. Архитектура СССР. – М., 1989.
9. Иконников А.В. Функция форма, образ в архитектуре - М., 1984.
10. Кальнинг А. Акварельная живопись. - М., 1968.
11. Кудряшев К.В. Проблемы изобразительного языка архитектора. - М., 1985.
12. Лукина М.М. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. – Самара, 1998.
13. Ляхова К.А., Дятлова П.В. Популярная история архитектуры. – М., 2001.
14. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. - Самара, 2002.
15. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология. - М., 1999.
16. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 1996.
17. Пономарева Е.С. Интерьер гражданских зданий. – Минск, 1991.
18. Программа для учреждений дополнительного образования. Техническое творчество учащихся. - М., 1995.
19. Рутковская А.Б. Рисование в начальной школе. – СПб., 1984.
20. Терехович М.Л. Художник и город. - М., 1988.
21. Уроки детского творчества. / Под ред. Г.С.Дюминой. - М, 1999.
22. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек - цвет - пространство. - М., 1973.
23. Харламов И.Ф. Педагогика. - М., 1997.