

**Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Нижегородской области
"Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи"**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол от «30» августа 2021 г № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО НО ЦППМСП

Т.Н.Шиголина
«30» августа 2021 г



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
активизации потенциальных возможностей
ребенка посредством искусства
«Акварелька»
изостудия «Радуга красок»
(адаптирована для детей с ОВЗ и РАС - обучающиеся с задержкой
психического развития)**

Направленность: художественная (изобразительное искусство)

Возраст обучающихся: 3-5 лет, в том числе для детей с ОВЗ и РАС

Срок реализации программы: 1 год

**Автор - составитель:
Давыдова Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования**

г. Нижний Новгород 2021

"Создание условий для поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, средствами арт-педагогики."



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Изобразительная деятельность, формируя практические умения изобразительного искусства, обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создает благоприятные условия для коррекции отклонений в его познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Искусство и творчество очень сильно может влиять на ребенка.

Арт-педагогика близка арт-терапии и находится с ней в неразрывной связи – она предполагает воспитание и адаптацию детей с ОВЗ и РАС (обучающиеся с ЗПР и интеллектуальными нарушениями) в социуме при помощи занятий искусством. Суть арт-терапии и арт-педагогики заключается в терапевтическом воздействии посредством художественного творчества.

Арт-терапевтический процесс можно представить, как непрерывную трехстороннюю коммуникацию и взаимодействие между основными ее элементами или участниками: ребенком, взрослым, материалом или продуктом художественной деятельности.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Арт-педагогика обладает преимуществом перед другими формами работы с детьми: поскольку не имеет ограничений в использовании (любой ребенок не зависимо от возраста, имеющий нарушения художественных способностей может участвовать в такого рода деятельности). Арт-технологии вызывают положительные эмоции, помогают людям преодолеть апатию, сблизиться с окружающими, стимулируют самопознание и самовыражение, мобилизуют творческий потенциал и внутренние механизмы исцеления. Арт-работа не ставит своей целью создание «высокохудожественных произведений», она делает акцент на свободном самовыражении ребенка посредством любых материалов для устранения определенных проявлений его болезни, решения «внутренних» (связанных с самочувствием и настроением) и «внешних» (связанных с взаимоотношениями с окружающими) проблем. Важно еще и то, что на занятиях с элементами арт-педагогики ребенок может выразить и негативные эмоции, как бы «выплескивая» их на продукты своей деятельности. Он может рвать не понравившийся рисунок, деформировать и трансформировать работы из теста или глины; пачкаться изобразительными материалами; полностью закрашивать свою работу и создавать на ее месте новую и т.д. Таким образом, снижается эмоциональное напряжение.

Благодаря арт-педагогике в формировании детей с ограниченными возможностями здоровья и умственного развития становится целесообразным говорить о применении специальной технологии развития личности ребенка, в основе которой лежит процесс коррекционно-педагогического воздействия средствами технологий изобразительного искусства.

Нормативные документы

Программа разработана в соответствии Федеральным законом № 273 – ФЗ от 29. 12. 2012г. «Об образовании в Российской Федерации», приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» (СанПин 2.4.4.3172-14), Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Уставом Центра

Программа построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Главный критерий отбора материала для занятий в кружке — его воспитательная ценность и возможность развития всесторонних способностей ребенка (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

При разработке программы опорой являлись лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность, комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Программа представляет собой детально разработанную систему занятий с детьми с ОВЗ и РАС в детском объединении «Акварелька».

Основу коррекционно-педагогической работы составляет изотерапия нетрадиционными техниками.

Изотерапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства).

Занятия изотерапией оказывают положительное влияние не только на ребенка (расширение познаний об окружающем мире, развитие всех психических функций, интенсивное развитие речи, формирование позитивного отношения к себе и окружающим) но и на всю семью, улучшая ее микроклимат, способствуя познания друг друга.

В кружке по изобразительной деятельности «Акварелька» дети занимаются нетрадиционным рисованием. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения

предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне. Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами. А для детей с ОВЗ и РАС это, может быть, это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Направленность программы – художественная, изобразительное искусство.

Адресат программы-дети 3-5 лет

Объем и срок освоения программы-72 часа

Формы обучения-занятие, беседа, обсуждение

Режим занятий-два раза в неделю по 45 минут.

Актуальность образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников с элементами природоведения, аранжировки, декоративно-прикладного искусства. На простом и доступном уровне дети изучают природные явления, знакомятся с многообразием растений и животных, их строением и особенностями изображения. Учащиеся получают возможность увидеть природу человека через призму изобразительного искусства. Занятия по программе направлены на активизацию знаний детей, осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Отличительные особенности программы. Программа «Акварелька» разработана для детей с задержкой психического развития, в том числе детей-сирот и, оставшихся без попечения родителей. Такие дети психологически «младше своего возраста». Мышление их более конкретно; им сложно думать об абстрактных вещах и усваивать учебный материал. У

воспитанников ослаблена память, внимание и самоконтроль. Они быстро утомляются. Дети очень чувствительны и обидчивы, часто проявляют агрессию и упрямство. К таким воспитанникам педагог осуществляет индивидуальный подход, формулирует объяснения и требования в очень доступной форме, повторяет их несколько раз и обязательно сопровождает наглядным показом.

Программа направлена на то, чтобы неполноценные в умственном или физическом отношении дети могли вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают их развитие, способствуют приобретению уверенности в себе и облегчают активное участие воспитанников в жизни общества.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней изъятые сложные темы, а в некоторых темах упрощены изображения предметов, объектов и их количество с использованием графических примитивов и базовых предметов. Также, эта программа дополнена занятиями по кинезиотерапии и песко-графии.

Коррекция проблем обучения методами кинезиологии

Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (М.М. Кольцова, Е.И. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь речевой и пальцевой моторики. Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук.

Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков.

Авторы практической кинезиологии считают, что одной из причин дислексии и дисграфии является так называемая «координационная неспособность» к обучению, которая может быть устранена путем овладения специфическими двигательными упражнениями. В связи с улучшением интегративной функции мозга у многих детей при этом наблюдается значимый прогресс в плане способностей к обучению, а также управлению своими эмоциями.

Современные кинезиологи рассматривают причину нарушений функций обучения в неспособности правого и левого полушария к интеграции (аналитический мозг постоянно блокирует творческое начало образного мозга в его способности к интегративному видению).

Для детей со специфическими нарушениями письма и чтения характерна выраженная неравномерность развития отдельных сенсомоторных и интеллектуальных функций. Трудности в обучении таких детей возникают в связи с незрелостью определенных функций, дисгармонии созревания головного мозга, нарушении межполушарного взаимодействия.

Кинезиологические упражнения улучшают внимание и память, формируют пространственные представления. Занятия направлены на преодоление патологических синкинезий, устраняют дезадаптацию в процессе обучения, гармонизируют работу головного мозга. Все упражнения психолог должен выполнять вместе с детьми, постепенно от занятия к занятию увеличивая время и сложность.

КОМПЛЕКС этих упражнений по кинезиологии является базовым при отсутствии речи у ребенка и помогает ее запустить. Эти упражнения будут включаться в занятия по изобразительному искусству и будут служить общему делу развития и социализации детей с ОВЗ и РАС.

1. Постучите по столу расслабленной кистью правой, а затем левой руки.
2. Поверните правую руку на ребро, согните пальцы в кулак, выпрямите, положите руку на ладонь. Сделайте то же самое левой рукой.
3. «Звонок». Опираясь на стол ладонями, полусогните руки в локтях. Встряхивайте по очереди кистями.
4. «Домик». Соедините концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажмите на пальцы левой, затем наоборот. Отработайте эти движения для каждой пары пальцев отдельно.
5. Постучите каждым пальцем правой руки по столу под счет «1, 1-2, 1-2-3 и т.д.».
6. Зафиксируйте предплечье правой руки на столе. Указательным и средним пальцами возьмите карандаш со стола, приподнимите и опустите его. Сделайте то же левой рукой.
7. Раскатывайте на доске небольшой комочек пластилина по очереди пальцами правой руки, затем левой.
8. Вращайте карандаш сначала между пальцами правой руки, затем левой (между большим и указательным; указательным и средним; средним и безымянным; безымянным и мизинцем; затем в обратную сторону).
9. Зафиксируйте предплечье на столе. Берите пальцами правой руки спички из коробочки на столе и складывайте рядом, не сдвигая руку с места. Затем уложите их обратно в коробку. Сделайте то же левой рукой.

Особенности детей с ОВЗ и РАС:

Поступающим в детское учреждение детям с ОВЗ и РАС свойственен ряд специфических особенностей. Они не вполне готовы к обучению. У них не сформированы умения, навыки, недостает знаний для усвоения

программного материала. Они не в состоянии без специальной помощи овладеть счетом, чтением и письмом. Им трудно соблюдать принятые в школе нормы поведения. Они испытывают трудности в произвольной организации деятельности. Эти трудности усугубляются ослабленным состоянием их нервной системы.

Существуют типичные особенности, свойственные всем детям с ЗПР.

1. Ребенок с ЗПР уже на первый взгляд не вписывается в атмосферу группы детского учреждения своей наивностью, несамостоятельностью, непосредственностью, он часто конфликтует со сверстниками, не воспринимает и не выполняет пожеланий воспитателя, но в то же время он прекрасно чувствует себя в игре.

2. Не осознавая себя частью группы и не понимая мотивов учебной деятельности и ее целей, такой ребенок затрудняется в организации собственной целенаправленной деятельности.

3. Информацию, идущую от воспитателя, такой ребенок воспринимает замедленно и так же ее перерабатывает, а для более полного восприятия он нуждается в наглядно-практической опоре и в предельной развернутости инструкций. Словесно-логическое мышление недоразвито, поэтому ребенок долго не может освоить свернутые мыслительные операции.

4. У детей с ЗПР низкий уровень работоспособности, быстрая утомляемость, объем и темп работы ниже, чем у нормального ребенка.

5. По сравнению с нормальными детьми дети с ЗПР характеризуются сниженным уровнем познавательной активности.

Деятельность детей с задержкой психического развития характеризуется общей неорганизованностью, импульсивностью, недостаточной целенаправленностью, слабостью речевой регуляции; низкой активностью во всех видах деятельности, особенно спонтанной. Приступая к работе, дети часто проявляют нерешительность.

Обучающиеся с задержкой психического развития отличаются крайней поверхностностью ума. Поэтому для них оказывается трудным формирование содержательных обобщений, им свойственны формализм в усвоении знаний.

Им свойственно: подражательность ума, умственная пассивность. Они, как правило, избегают интеллектуального напряжения, им проще решить задачу привычным способом. Вместе с тем учащиеся этой группы отличаются неустойчивостью ума и слабой осознанностью своего мыслительного процесса

У детей данной категории нарушен и необходимый поэтапный контроль над выполняемой деятельностью, Эти дети очень редко могут адекватно оценить свою работу и правильно мотивировать свою оценку, которая часто завышена.

Известно, что дети с ЗПР обучаются на успехе. В свою очередь, успешность их обучения зависит во многом от своевременной и тактичной помощи учителя, при этом важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, развить в нем веру в свои силы и возможности.

Особенности развития детей с ОВЗ и интеллектуальными нарушениями не препятствуют освоению ими общеобразовательных программ, но обуславливают необходимость их определенной адаптации с учетом психологических особенностей детей данной категории

Следует отметить, что дети с ОВЗ и интеллектуальными нарушениями обладают достаточными компенсаторными возможностями, однако для включения компенсаторных механизмов необходимо наличие определенных условий, а так же использование эффективных средств и методов педагогического воздействия.

Особое внимание следует уделять детям с ОВЗ младшего возраста, у которых наблюдается значительное отставание в физическом развитии, сопровождающееся недостаточным развитием таких двигательных качеств, как точность, выносливость, гибкость, пластичность, ловкость, координация. Особенно заметно несовершенство мелкой моторики рук.

Психологические исследования и практика показали, что для детей с задержкой психического развития характерны *неустойчивость внимания*, трудности в процессе восприятия. Одни дети на занятиях действуют импульсивно, постоянно отвлекаясь, другие, напротив, проявляют инертность. Все это затрудняет выполнение учебной задачи, поставленной на занятии

С целью комплексной коррекции задержки психического развития педагоги дополнительного образования, дефектологи и педагоги-психологи Центра взаимодействуют в планировании педагогического процесса. Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования)

Практическая значимость

Проводимая работа имеет положительные результаты для развития и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и умственного развития. На коррекционных занятиях с использованием арт-педагогике ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так важен.

Для детей с ОВЗ и РАС очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - само выражаться.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой Программе:

- способствует развитию уверенности в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- способствует развитию мелкой моторики рук;
- способствует получению детьми эстетического удовольствия;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.

Цель программы:

Создание условий для поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, средствами арт – педагогики.

Работа в детском объединении строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

- социально — коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно — эстетическое развитие
- физическое развитие

Обучающие задачи

1. Обучить жанрам изобразительного мастерства в живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, картина).

2. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам изобразительного искусства и таким предметам, как цветоводство, дендрология.

3. Возродить интерес к природе, к искусству аранжировки.

В связи с работой с детьми, имеющие синдром временного отставания развития психики в целом или отдельных её функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), педагогу **необходимо**:

1. Проводить занятия с четкой постановкой задач, проверкой выполнения заданий.

2. Материал объяснять четко и ясно, небольшими порциями.

3. Важен доброжелательный тон, внимание к ребенку, поощрение малейших успехов, развивать положительную самооценку, корректно делать замечания.

4. Во время выполнения задания недопустимо отвлекать ребёнка, так как процесс переключения у детей снижен.

5. Стараться облегчить и разнообразить занятия, используя наглядно-иллюстративный материал .

6. Важно учить ребёнка планировать свою работу при выполнении заданий, проверять её качество по мере выполнения.

Развивающие задачи

1. Развитие умения думать, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

2. Развитие эстетических, эмоциональных качеств у детей изобразительными средствами.

3. Развитие художественных способностей.

4. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через викторины, конкурсы, задания.

5. Развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству

Воспитательные задачи

1. Воспитать и развить художественный вкус и уважение к изобразительному искусству.

2. Формирование духовных качеств с помощью средств изобразительного искусства.

3. Умение работать в группе, контактировать со сверстниками.

4. Вовлечение детей в сферу досуговой деятельности, применение личностно-ориентированного подхода, нацеленного на создание ситуации успеха.

Реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Удаленное взаимодействие с

использованием ДОТ производится в соответствии с «Положением об электронном обучении и использовании дистанционных технологий при реализации дополнительных образовательных программ» в ГБУДО НО ЦППМСП. Программа может быть реализована в очной, дистанционной и смешанной форме. Дистанционная работа может проводиться через рассылку заданий и обучающих видео через электронную почту, Вотсап, группу Вконтакте и фото и видеоотчёты родителей. При дистанционной и частичной дистанционной форме реализации возможно увеличение часов, т.к. добавляются часы на консультации для родителей. Форма подведения итогов – наблюдение опрос.

Ожидаемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны знать и уметь и называть:

- знать и называть все цвета;
- уметь ориентироваться в изобразительной плоскости;
- уметь самостоятельно работать над рисунком;
- уметь высказывать свои впечатления от работы.

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Набор группы	2			
2	Кляксография «Солнышко и цветочки»	2		2	Педагогическое наблюдение, опрос,
3	«Веселые полоски»- рисуем мелкими и фломастерами	2		2	Педагогическое наблюдение, опрос,
4	Аппликация из круп «Волшебные деревья»	4		4	Педагогическое наблюдение, опрос,
5	Составление узоров из морских камней «Чудо - картина»	4		4	Педагогическое наблюдение, опрос,
6	Монотипия-отпечаток «Сказочные монстрики»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос,
7	Масляная пастель и акварелька "Зима"	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос,
8	На песке	4	1	3	Педагогическое

	«Рисуем сказку»				наблюдение, опрос,
9	Аппликация пеньковой веревкой «Волшебные завитки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос,
10	Цветное тампование «Цветы в вазе»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос,
11	Промежуточная аттестация	2		2	Выставка. Педагогическое наблюдение, опрос,
12	Ладочки и пальцы «Волшебные ладошки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос,
13	Мыльная пена «Сказочная птица»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос,
14	Цветное тампование «Веселые зверушки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос,
15	Пластилин «Узорчатый коврик»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос,
16	Нитки «Город смешариков»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос,
17	Масляная Пастель «Пейзаж»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос,
18	Смешанная техника «Морское дно»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос,
19	Веселое путешествие» (выставка детских работ)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос,
20	Итоговое занятие «Веселое путешествие» (выставка детских работ)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос,
21	Итоговая аттестация	2		2	Педагогическое наблюдение, опрос,
Итого:		72	14	58	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№ П/П	тема	Теория	практика
1	Кляксография «Солнышко и цветочки»	Показать разные способы рисования с кляксой:	Игры: «Что я вижу?», «Брызни кляксу». Образцы; альбомные листы,

		«танцующая» клякса, дорисовывание кляксы.	гуашь, кисти; магнитофон, диск с плавной мелодией. Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца
2	«Веселые полоски» - рисуем мелкими и фломастерами	Показ приемов работы фломастерами, объяснение темы, демонстрация образца	Предлагаем детям нанести цветные линии в разных направлениях и попробовать рассмотреть, что они напоминают, может из них создать какой то образ или «впечатление». Пофантазировать.
3	Аппликация из круп «Волшебные деревья»	Показ приемов работы крупами, объяснение темы, демонстрация образца	Наносим клей на поверхность картона так, чтобы появились очертания деревя. Заполняем эти очертания гречневой крупой. Далее рисуем клеим ветки и заполняем более тонкие линии зернами более мелкой крупы. Остается нарисовать клеим объемы листвы.
4	Составление узоров из морских камней «Чудо картина»	Показ приемов работы с морскими камнями разной величины и цвета, объяснение темы, демонстрация образца	Выкладываем из камней разные интересные комбинации(узоры, пейзажи,натюрморты). Меняем предметы местами. В итоге, у нас получаются «движущиеся картинки». Процесс можно фотографировать, чтобы проследить изменение эмоций ребенка.
5	Монотипия- отпечаток «Сказочные монстрики»	Рассказать детям о загадочности монотипии, о ее особенности («моно» - можно получить только один оттиск, другие уже будут не похожи на первый)	Выполнение рисунков, выполненных в технике монотипии, 3 альбомных листа, большая кисть, гуашь, вода.

		Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	
6	Масляная пастель и акварелька "Зима"	Познакомить детей с техникой сочетания или смешивания двух техник-масляной пастели и акварели в одну. Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	подготовить основу для рисунка (нанести рисунок масляной пастелью и нанести краску).
7	На песке «Рисуем сказку»	Знакомство с техникой рисования на песке; подготовка основы для рисования. Рассказ о том, какими способами можно рисовать на песке (по мокрому слою и по сухому); нанесение песка на лист картона.	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца. Образцы рисунков на песке, мелкие ситечки, речной песок, листы картона.
8	Аппликация пеньковой веревкой «Волшебные завитки»	Показ приемов работы с пеньковой веревкой, объяснение темы, демонстрация образца	Дети с педагогом составляют незамысловатый рисунок из веревки и приклеивают его к картонной плоскости.
9	Цветное тампование «Цветы в вазе»	Показ приемов работы ватной палочкой, готовыми паролоновыми штампиками на бумаге, составление композиции	Дети рисуют букет тычком (палочкой, штампиками). Альбомный лист, палочки, штампиками — тычки, гуашь, простые карандаши.
10	Ладони и	Показ приемов	Дети придумывают сюжеты

	пальцы «Волшебные ладошки»	работы ладошками и краской, демонстрация образца	и рисуют их ладошками; для дополнения деталей используют пальчики. Альбомный лист, гуашь, вода, салфетки.
11	Мыльная пена « Сказочная птица»	Показ приемов работы пенной, демонстрация образца	Дети рисуют пеной сказку. Понадобятся: поролоновые губки, тарелочки, вода, мыло, оргстекло, 2 листа бумаги по размеру стекла, акварель, простые карандаши, салфетки.
12	Цветное тампование «Веселые зверушки»	Показ приемов работы штампами, демонстрация образца	дети составляют сюжет. Обводя нужные трафареты и дорисовывая детали; 2) выбирают штампы и печатают детали рисунка). Альбомные листы, трафареты, простые карандаши, печатки разной формы и из разного материала, гуашь.
13	Пластилин «Узорчатый коврик»	Показ приемов работы пластилином, демонстрация образца	«Узор» Рисуем пластилином постепенно, добавляя все новые и новые элементы, как в рассказе и проговаривая это с детьми.
14	Нитки « Город смешариков»	Показ приемов работы шерстяными нитьями, демонстрация образца	1) опустить нити в разные краски и положить их на бумагу; 2) накрыть другим листом; 3) вытащить нити, прижимая верхний лист рукой; 4) убрать верхний лист и посмотреть, что получилось; 5) можно дорисовать детали и придумать название для своей картины.

			Шерстяные нити, по 2 листа бумаги, краски.
15	Масляная Пастель «Пейзаж»	Познакомить детей как правильно держать пастель, чтобы не сломать палочку, и как рисовать и закрашивать ею, начиная сверху и поворачивая картину, чтобы не смазать работу. картины с изображением пейзажей различных времен года.	Рисунки, выполненные пастелью; тонированные альбомные листы, пастель, лак для волос (использует педагог);
16	Смешанная техника «Морское дно»	Показ разных сочетаемых между собой приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	Рисование по замыслу разными способами и материалами (по выбору детей) Тонированные альбомные листы, различные нетрадиционные материалы для рисования на подносах, влажные салфетки.
17	Итоговое занятие «Веселое путешествие» (выставка детских работ)	«Веселое путешествие» (выставка детских работ) Экскурсия в мир нетрадиционного рисования: рассматривание работ, беседа о нетрадиционных техниках и материалах, Показ приемов работы, объяснение темы,	чтение стихов и пение песен о рисовании, о красках, по сюжетам картин. Детские работы, выполненные в течение учебного года; предварительное заучивание стихов и песен.

		демонстрация образца	
--	--	-------------------------	--

Календарный учебный план

№п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	01.09.-03.09.	Набор группы	2		
2.	06.09.-10.09.	Кляксография «Солнышко и цветочки»	2	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос,
3.	13.09.-17.09.	«Веселые полоски»-рисуем мелками и фломастерами	2		
4.	20.09.-01.10.	Аппликация из круп «Волшебные деревья»	4	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос,
5.	04.10.-15.10.	Составление узоров из морских камней «Чудо - картина»	4	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос,
6.	18.10.-29.10	Монотипия-отпечаток «Сказочные монстрики»	4	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос,
7.	01.11.-12.11.	Масляная пастель и акварелька "Зима"	4	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос,
8.	15.11.-26.11.	<i>На песке</i> «Рисуем сказку»	4	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос,
9.	29.11.-10.12.	Аппликация пеньковой веревкой «Волшебные завитки»	4	Групповое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос,
10.					
11.	13.12.-24.12.	Цветное тампование	4	Групповое	Педагогическое

		«Цветы в вазе»		ое занятие	еское наблюдени е, опрос,
12.	27.12-31.12	Промежуточная аттестация	2	Группов ое занятие	Выставка работ. Педагогич еское наблюдени е, опрос,
13.	10.01.-21.01.	Ладочки и пальцы «Волшебные ладошки»	4	Группов ое занятие	Педагогич еское наблюдени е, опрос,
14.	24.01.-04.02.	Мыльная пена « Сказочная птица»	4	Группов ое занятие	Педагогич еское наблюдени е, опрос,
15.	07.02.-18.02.	Цветное тампование «Веселые зверушки»	4	Группов ое занятие	Педагогич еское наблюдени е, опрос,
16.	21.02.-04.03.	Пластилин «Узорчатый коврик»	4	Группов ое занятие	Педагогич еское наблюдени е, опрос,
17.	07.03.-18.03.	Нитки « Город смешариков»	4	Группов ое занятие	Педагогич еское наблюдени е, опрос.
18.	21.03.-01.04.	Масляная Пастель «Пейзаж»	4	Группов ое занятие	Педагогич еское наблюдени е, опрос.
19.	04.04.-29.04.	Смешанная техника «Морское дно»	8	Группов ое занятие	Педагогич еское наблюдени е, опрос.
20.	02.05.-06.05.	«Веселое путешествие» (выставка детских работ)	2	Группов ое занятие	Педагогич еское наблюдени е, опрос.
21.	09.05.-13.05.	Итоговое занятие «Веселое путешествие»	2	Группов ое	Педагогич еское

Уровень подготовки:

1-очень низкий уровень подготовки

2-низкий уровень подготовки

3-средний уровень подготовки

4-хороший уровень подготовки

5-высокий уровень подготовки

Подведение итогов:

1-5- очень низкий уровень подготовки

5-10-низкий уровень подготовки

10-15-средний уровень подготовки

20-25-высокий уровень подготовки

Условия реализации программы

Материалы и инструменты:

- бумага (цветная – 30 наборов, белая – 30 наборов);
- картон (белый – 15 листов, цветной – 30 наборов);
- ватман – 15 листов;
- краски (гуашевые – 2 коробки, акварельные – 10 коробок);
- кисти (№ 5 – 15 штук, № 3 – 15 штук);
- карандаши (простые – 2 набора, цветные – 10 наборов);

- клей – 15 штук;
- ножницы (15 штук), резаки для бумаги (15 штук).
- столы (8 штук);
- стулья для проведения занятий (15 штук);
- один стол для изготовления макетов;
- стеллажами для макетов и работ учащихся (4 штуки);
- один шкаф для инструментов.

Литература

- 1 Алексеевская Н. “Озорной карандаш”
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988
3. Гибсон Дж. Гибсон Р. “Мы рисуем. - М.: Прогресс, 1988
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников. - М.: ИЦ Академия, 1997
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999
7. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005
8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
11. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005
12. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965

13. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981
15. Программы дополнительного образования: Методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. – М. 2012 – 213с.