**Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Нижегородской области**

**«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА****Решением Методического совета** **Протокол № 2 от «27» декабря 2019 г.**  | **УТВЕРЖДАЮ****Директор ГБУДО НО ЦППМСП****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Н.Шиголина** **приказ №331-о от 30.12.2019 г.** |

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

Общеобразовательная ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

П Р О Г Р А М М А

**«*Красочные блики*»**

для детей с расстройством аутистического спектра

и другими ментальными нарушениями

**художественная направленность**

**возраст детей: с 5 лет**

**срок реализации программы: 3 года**

педагог дополнительного образования

Зимина Екатерина Олеговна

**г. Нижний Новгород**

**2019 г**

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное название программы** | Дополнительная общеразвивающая программа«Красочные блики» |
| Адаптирована для: | детей с РАС и другими ментальными нарушениями |
| Направленность: | Художественная (изобразительное искусство) |
| **Автор-составитель** | Зимина Екатерина Олеговна |
| **Название проводящей организации** | ГБУДО «ЦППМСП» |
| **Руководитель организации** | Шиголина Татьяна Николаевна  |
| **Адрес организации** | Нижний Новгород, ул. Красных Партизан, 8А, литер Б. |
| **Телефон** | 8 831 415 04 66 |
| **Форма проведения занятий** | Индивидуальная, подгруппа |
| **Направленность** | Художественная |
| **Цель программы** | Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности. |
| **Место реализации** | Нижний Новгород, ул. Красных Партизан, 8А, литер Б.Нижний Новгород, ул. Елецкая, 10А |
| **Официальный язык программы** | Русский |
| **Срок реализации программы** | 3 года |
| **Условия участия в программе** | Личное, добровольное участие, заявления родителей (законных представителей) |
| **Режим занятий /количество часов в год** | 1 год обучения:1ч. в неделю,36 часов в год.2 год обучения: 2ч. в неделю, 72 часа в год.3 год обучения: 2ч. в неделю, 72 часа в год. |
| **Возраст обучающихся** | С 5 лет |
| **Форма проведения занятий** | Теоретическое обучение, практическое обучение, интерактивные формы |
| **Условия реализации программы**  | Стулья, парты, доска, проектор, ноутбук. |
| **Краткая аннотация программы** | Программа «Красочные блики» имеет художественную направленность. В ходе освоения этой программы обучающиеся с РАС и другими ментальными нарушениями приобщаются к искусству, развивают художественный вкус, познают всемирную культуру, приобретают навыки освоения художественными материалами. |
| **История осуществления программы** | Создание программы обусловлено социальным заказом. Год создания программы –2019 |

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка……………………………………………….….…4

2. Учебный план………………………………………………………….…....9

3. Учебно-тематический план……………………………….……………….10

4. Содержание учебно-тематического плана.………………. .…..................12

5. Условия реализации программы .................................................................14

6. Форма аттестации…………………………………………….…................15

7. Список литературы...……………………………………………….……...16

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1 Характеристика деятельности, ее место и роль в процессе дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красочные блики» разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012, методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09), приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", с учетом санитарно-эпидемиологические правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41).

1.2 Программа «Красочные блики» имеет **художественную** направленность. В ходе освоения этой программы обучающиеся с РАС и другими ментальными нарушениями приобщаются к искусству, развивают художественный вкус, познают всемирную культуру, приобретают навыки освоения художественными материалами. Программа способствует развитию у детей фантазии, воображения, творческого начала, требующего проявления активности. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции физического и психического развития ребенка с ОВЗ.

1.3 ***Актуальность*** программы обусловлена необходимостью приближения содержания программы к особенностям развития детей с РАС и другими ментальными особенностями.

 В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности детей с РАС и другими ментальными нарушениями в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Данная программа разработана с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей детей с РАС и другими ментальными нарушениями и при необходимости обеспечивает коррекцию развития и социальную адаптацию указанных лиц.

1.4 **Новизна.** Рабочая программа «Красочные блики» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей детей с РАС и другими ментальными нарушениями. Многообразие техник и способов изображения и в тоже время доступность их использования предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

1.5 ***Отличительной*особенностью *программы*** «Красочные блики» является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения, а также индивидуальный подход в методах преподавания, исходя из индивидуальных потребностей каждого ребенка. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей.

1.6 ***Адресат программы***

Обучающимися по программе являются дети с РАС и другими ментальными нарушениями. Для обучающихся характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести.

Обучающиеся с РАС характеризуются широким кругом нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часть повторяющихся стереотипных действий. У некоторых обучающихся выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Каждый обучающийся в силу своих особых потребностей требует формирования индивидуального маршрута и гибкого подхода к обучению.

- состав (переменный; мальчики и девочки от 5 лет и старше с РАС и другими ментальными нарушениями)

- особенности набора обучающихся (свободный)

- наполняемость подгрупп 2-3 человека.

1.7 ***Сроки реализации*** дополнительной образовательной программы.

Программа «Красочные блики» рассчитана на 3 года обучения.

Этапы и уровни образовательного процесса: предусматривается диагностика текущих результатов (их цель - выявление ошибок и успехов в работе), промежуточных (уровень освоения программы за полугодие) и итоговых (за текущий год).

Режим занятий:

1 год - 36 часов

36 часов за учебный год (с сентября по май), режим занятий – 1 раз в неделю. Длительность занятия от 25 до 40 минут, в зависимости от возрастной группы.

2 год - 72 часа

72 часа за учебный год (с сентября по май), режим занятий – 2 раза в неделю. Длительность занятия от 25 до 40 минут, в зависимости от возрастной группы.

3 год - 72 часа

72 часа за учебный год (с сентября по май), режим занятий – 2 раза в неделю. Длительность занятия от 25 до 40 минут, в зависимости от возрастной группы.

1.8 ***Формы и методы проведения занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме и в подгруппах, численность учащихся в группе составляет 2-3 человека 1 раз в неделю по 1 часу.

*Формы организации занятий:* индивидуальные, подгрупповые

*Форма проведения занятий:* практические, теоретические.

*Методы проведения занятий:*

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда);
* личный пример педагога (мастер-класс) убеждает детей в лёгкости и простоте выполнения работы.

1.9 ***Цель:*** Создание условий для развития творческого потенциала детей в процессе обученияосновам изобразительной деятельности, способствующих эмоциональному, умственному, социальному и физическому развитию детей с РАС и другими ментальными нарушениями.

***Задачи:***

* познакомить учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства;
* способствовать развитию творческой индивидуальности учащегося по изобразительной грамоте и формированию собственного языка изобразительного искусства для передачи своих мыслей и впечатлений, его личностной свободы в процессе создания художественного образа; зрительной и вербальной памяти; образного мышления и воображения;
* формировать у ребенка с ОВЗ новые знания и представления об окружающем мире;
* расширять развивающее пространство для социальной адаптации ребят с РАС и другими ментальными нарушениями в обществе через вовлечение их в активную творческую деятельность;
* развивать мелкую мускулатуру рук, мелкую моторику рук;

1.10 ***Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:***

*В результате прохождения программы учащиеся:*

* получат новые знания и представления об окружающем мире с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
* разовьют мелкую мускулатуру рук и мелкую моторику;
* получат навыки правильного положения руки при рисовании различных линий, отчётливое представление изображаемого предмета.
* научатся правильно держать инструменты и правильно владеть ими;
* научатся выполнять изобразительное движение рукой и осуществлять зрительный контроль за ним;
* получат опыт использования в работе различных художественных материалов и техник;
* познакомятся с правилами безопасной работы с материалами и инструментами с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
* повысят уровень развития познавательных функций с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
* овладеют приемами и навыками эффективного межличностного общения с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития.

*Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:*

* степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
* характер деятельности (репродуктивная, творческая);
* качество выполняемых работ и итогового продукта.

**2. Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Формы промежуточной аттестации |
| всего | Теория | практика | аттестация |  |
| 1 | Введение. Волшебный мир красок | 1 |  | 1 |  | Вводное тестирование |
| 2 | Цветоведение и композиция. | 15 | 2 | 13 |  | Выставка |
| 3 | Изображение человека | 10 | 1 | 9 |  | Выставка |
| 4 | Изображение животных | 10 | 1 | 9 |  | Выставка |
|  | Итого по программе | 36 | 4 | 32 |  |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Формы промежуточной аттестации |
| всего | Теория | практика | аттестация |  |
| 1 | Введение. Волшебный мир красок | 2 |  | 1 | 1 | Вводное тестирование |
| 2 | Цветоведение и композиция. | 30 | 3 | 26 | 1 | Выставка |
| 3 | Изображение человека | 20 | 1 | 18 | 1 | Выставка |
| 4 | Изображение животных | 20 | 1 | 18 | 1 | Выставка |
|  | Итого по программе | 72 | 5 | 63 | 4 |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Формы промежуточной аттестации |
| всего | Теория | практика | аттестация |  |
| 1 | Введение. Волшебный мир красок | 2 |  | 1 | 1 | Вводное тестирование |
| 2 | Пейзажи | 30 | 3 | 26 | 1 | Выставка |
| 3 | Изображение человека | 20 | 1 | 1 | 1 | Выставка |
| 4 | Изображение животных | 20 | 1 | 9 | 1 | Выставка |
|  | Итого по программе | 72 | 5 | 63 | **4** |  |

**3. Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов |
| Всего | теория | практика | аттестация |
| **1** | **Введение. Волшебный мир красок.** | **1** |  | **1** |  |
| **2** | **Цветоведение и композиция.** | **15** | **2** | **13** |  |
| 1 | Ахроматические цвета. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2 | Основные и составные цвета | 5 | 1 | 4 |  |
| 3 | Цвет и оттенки. Зелёный, синий цвет | 1 |  | 1 |  |
| 4 | Цвет и оттенки. Жёлтый цвет. | 1 |  | 1 |  |
| 5 | Цвет и оттенки. Красный цвет | 1 |  | 1 |  |
| 6 | Цвет и оттенки. Коричневый цвет. | 1 |  | 1 |  |
| 7 | Цвет и оттенки. Серый цвет. | 1 |  | 1 |  |
| 8 | Нюанс светлый. | 1 |  | 1 |  |
| 9 | Нюанс тёмный. | 1 |  | 1 |  |
| **3** | **Изображение человека** | **10** | **1** | **9** |  |
| 1 | Мужской образ. | 2 |  | 2 |  |
| 2 | Женский образ. | 2 |  | 2 |  |
| 4 | Настроение человека. | 2 |  | 2 |  |
| 5 | Я среди людей. | 4 | 1 | 3 |  |
| **4** | **Изображение животных** | **10** | **1** | **9** |  |
| 1 | Изображение животных: земля. | 6 | 1 | 5 |  |
| 2 | Изображение животных: вода. | 4 |  | 4 |  |
|  | **ИТОГ** | **36** | **4** | **32** |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов |
| Всего | теория | практика | аттестация |
| **1** | **Введение. Волшебный мир красок.** | **1** |  | **1** | **1** |
| **2** | **Цветоведение и композиция.** | **30** | **3** | **26** | **1** |
| 1 | Ахроматические цвета. | 5 | 1 | 4 |  |
| 2 | Основные и составные цвета | 9 | 1 | 8 |  |
| 3 | Цвет и оттенки. Зелёный, синий цвет | 2 |  | 2 |  |
| 4 | Цвет и оттенки. Жёлтый цвет. | 2 |  | 2 |  |
| 5 | Цвет и оттенки. Красный цвет | 2 |  | 2 |  |
| 6 | Цвет и оттенки. Коричневый цвет. | 2 |  | 2 |  |
| 7 | Цвет и оттенки. Серый цвет. | 2 |  | 2 |  |
| 8 | Композиция в пейзаже | 3 | 1 | 2 |  |
| 9 | Композиция в натюрморте. | 3 |  | 2 | 1 |
| **3** | **Изображение человека** | **20** | **1** | **18** | **1** |
| 1 | Мужской образ. | 4 |  | 4 |  |
| 2 | Женский образ. | 4 |  | 4 |  |
| 4 | Человек в движении | 4 |  | 4 |  |
| 5 | Изображение лица | 8 | 1 | 6 | 1 |
| **4** | **Изображение животных** | **20** | **1** | **18** | **1** |
| 1 | Изображение животных: земля. | 11 | 1 | 10 |  |
| 2 | Изображение животных: вода. | 9 |  | 8 | 1 |
|  | **ИТОГ** | **72** | **5** | **63** | **4** |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов |
| Всего | теория | практика | аттестация |
| **1** | **Введение. Волшебный мир красок.** | **2** |  | **1** | **1** |
| **2** | **Пейзажи** | **30** | **3** | **26** | **1** |
| 1 | Летний пейзаж | 5 |  | 5 |  |
| 2 | Осенний пейзаж | 5 |  | 5 |  |
| 3 | Зимний пейзаж | 5 | 1 | 4 |  |
| 4 | Весенний пейзаж | 5 |  | 5 |  |
| 5 | Деревенский пейзаж | 5 | 1 | 4 |  |
| 6 | Морской пейзаж | 5 | 1 | 3 | 1 |
| **3** | **Изображение человека** | **20** | **1** | **18** | **1** |
| 1 | Изображение детей | 4 |  | 4 |  |
| 2 | Изображение женщин. | 4 |  | 4 |  |
| 4 | Изображение мужчин | 4 |  | 4 |  |
| 5 | Сказочные герои | 8 | 1 | 6 | 1 |
| **4** | **Изображение животных** | **20** | **1** | **18** | **1** |
| 1 | Изображение животных: земля. | 11 | 1 | 10 |  |
| 2 | Изображение животных: вода. | 9 |  | 8 | 1 |
|  | **ИТОГ** | **72** | **5** | **63** | **4** |

**4. Содержание учебно-тематического плана.**

**1 учебный год**

**1.** Введение в волшебный мир красок. Знакомство с изобразительными средствами, выполнение рисунка на произвольную тему.

**2.** Цветоведение и композиция. Получение представлений об ахроматических цветах, основных цветах, нюансах оттенков. Выполнение работ в техниках гравюры, живописи, рисунка, рисования солью, штамповки.

**3.** Изображение человека. Получение представлений о строении тела человека и пропорция. Выполнение работ в техниках живописи и частичного коллажа.

**4.** Изображение животных. Получение представлений о строении сухопутных и морских животных. Выполнение работ в технике живописи и частичной аппликации.

**2 учебный год**

**1.** Введение в волшебный мир красок. Знакомство с новыми изобразительными средствами, выполнение рисунка на произвольную тему.

**2.** Цветоведение и композиция. Расширение представлений об ахроматических цветах, основных цветах, нюансах оттенков. Получение представлений о композиции. Выполнение работ в техниках гравюры, живописи, рисунка, рисования солью, штамповки.

**3.** Изображение человека. Расширение представлений о строении тела человека и пропорциях. Получение представлений о пропорциях лица, освоение навыков изображения. Выполнение работ в техниках живописи и частичного коллажа.

**4.** Изображение животных. Расширение представлений о строении сухопутных и морских животных. Выполнение работ в технике живописи и частичной аппликации.

**3 учебный год**

**1.** Введение в волшебный мир красок. Знакомство с новыми изобразительными средствами, выполнение рисунка на произвольную тему.

**2.** Пейзажи. Расширение представлений о композиции. Изучение техник изображения пейзажей. Выполнение работ в техниках гравюры, живописи, рисунка, рисования солью, штамповки.

**3.** Изображение человека. Расширение представлений о строении тела человека и пропорциях. Получение знаний и навыков по изображению детей. Выполнение работ в техниках живописи и частичного коллажа.

**4.** Изображение животных. Расширение представлений о строении сухопутных и морских животных. Выполнение работ в технике живописи и частичной аппликации.

**5. Условия реализации программы**

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Техническое оснащение

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и черчения.

Оборудование и материалы

• парты

• стулья

• доска

• смартдоска

• магнитофон

• жалюзи

• учебные пособия

• объяснительно-иллюстративный материал

• изделия народных промыслов

• репродукции картин

• натюрмортный фонд

Натюрмортный фонд

1) предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические ( горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

2) предметы декоративно-прикладного искусства: прялка, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3) природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.

4) драпировки.

5) гипсовые предметы: орнаменты, гипсовые головы с античных слепков.

Художественные материалы

• гуашь

• акварель

• кисти

• бумага

• картон

• клей

**Форма проведения занятий:** очная **(**индивидуальные, малая группа).

При необходимости реализация программы может проходить в дистанционной форме (например, в период карантина). Такая форма обучения возможна, так как практически все учащиеся имеют доступ в интернет, имеют телефоны и/или компьютеры, позволяющие использовать необходимые программы и снимать видео.
 Занятия при дистанционном обучении возможны в таких формах: индивидуальные уроки в Skype (20-30 минут, в зависимости от возраста ученика); групповые уроки на платформе Zoom (также 20-30 минут) (вебинар-занятия); коммуникации с помощью видео (видео домашних заданий учеников и ответные видео педагога) (видеолекции).

Выбор варианта дистанционного обучения зависит от технических возможностей ученика и от его желания. Форма может быть изменена педагогом, если он видит, что работа недостаточно эффективна.

**6.Форма аттестации**

Достижение результатов по программе «Красочные блики», обеспечивается за счет способности, обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи по материалам программы путём диагностики текущих, промежуточных и итоговых учебных достижений. Оценка достижения результатов ведётся по безотметочной системе как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

 Основным инструментом оценки являются итоговые выставки детского творчества; создание альбомов с творческими работами ребят, участие в конкурсах по изобразительному искусству.

**7.Список литературы**

**7.1 Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника.М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

**7.2 Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

**7.3 Электронные ресурсы**

1. Вербенец А.М. Проблема проектирования предметно-развивающей среды в аспекте обеспечения качества художественно-творческого образования дошкольников / Вербенец А.М., Базикало С.В., Игнатенко Е.Е. // Детский сад будущего: оценка качества в соответствии с ФГОС дошкольного образования : сб. науч. ст. - СПб., 2014. - С. 172-179 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://оиуу.рф/upload/Качество%20дошкольного%20образования.pdf](http://xn--h1alqa.xn--p1ai/upload/%D0%9A%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf) (28.04.2016).

2. Вербенец А.М. Формирование групповых традиций в старшем дошкольном возрасте в процессе дизайн-деятельности / А.М. Вербенец, С.В. Базикало, Е.Е. Игнатенко // Дет. сад: теория и практика. - 2014. - № 3. - С. 58-69.
Аннот.: В статье рассматривается своеобразие организации дизайн-деятельности с целью активизации и поддержки групповых традиций, представлены возможности (формы, методы, приемы) формирования традиций культурно-досуговой направленности в старшем дошкольном возрасте в процессе дизайн-деятельности.

3. Горбунова Г.А. Основы дизайн-деятельности в дошкольном возрасте // Искусство и образование. - 2011. - № 4. - С. 88-93 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.art-in-school.ru/art/iskusstvo_i_obrazovanie_2011_04_-_12_Gorbunova.pdf> (28.04.2016).

4. Гусманова А.А. Развитие творческих способностей на занятиях по изобразительной деятельности // Развитие интеллектуальных, творческих способностей детей дошкольного возраста (из опыта работы педагогического коллектива МАДОУ «Детский сад № 290» Советского района г. Казани) : метод. пособие. - Казань, 2014. - С. 45-49 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://cert.covenok.ru/files/kids_detsad_2015/5283.pdf> (28.04.2016).

5. Клюева И.Н. Умелые ручки : программа по развитию ручных умений посредством дизайн-деятельности для старших дошкольников / Клюева И.Н., Измайлова М.Х., Ибрагимова Х.М. - Тольятти, 2010. - 32 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://chgard147.tgl.net.ru/files/edu/programma_umelie_ruchki.pdf> (28.04.2016).

6. Лыкова И. Дизайн в детском саду: в преддверии праздника // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2015. - № 6. - С. 20-22.
Аннот.: Дизайн-проекты для дошкольников по обустройству праздничного пространства к Новому году в детском саду.

7. Лыкова И.А. Дизайн в образовательном пространстве детского сада (проектируем программу художественного развития) [Электронный ресурс] // Педагогика искусства : электрон. науч. журн. - 2015. - № 2. - С. 100-107. - URL: <http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/lykova_100-107.pdf> (28.04.2016).

8. Лыкова И.А. Дизайн-деятельность в современном мире и дошкольном образовании // Дет. сад: теория и практика. - 2014. - № 10. - С. 6-